

IMAGE PROBLEM

Die Schweiz hat ein

IMAGE PROBLEM



Keine Sorge. Wir kümmern uns darum.

DICH FOLGE: SONATO SIMON BAUMANN ANDREAS PFIFFNER SCHMITZ KATHARINA BHEKID MISCCHA HEIDINGER PROLLET TON LIND BILD GAMBH FACOTIVE PRODUCER ROMAN TSCRÄPELER
CI PRODUKTION SCHNEIDER FEINSCHEIN SRF MUSIC SUPERSTUDI CLAUDIO BRUCHER TOMASCHING JONAS CSOLJACSEK HANVON CYRIL GFEILER MARTIN OBERLI HANVON SVEN WEBER
KOMMENTAR FRENETIC AG ZÜRICH MIT UNTERSTÜTZUNG VON BEIHERER FILM FÖRDERUNG SUISSIMAGE FENEST GÖHNER STIFTUNG MIGROS KULTURPRÖZENT
WWW.IMAGEPROBLETHEMOVIE.COM WWW.FACEBOOK.COM/IMAGEPROBLETHEMOVIE



**Un film de
Simon Baumann et Andreas Pfiffner**

**Première mondiale : Festival du Film de Locarno 2012 –
Concorso internazionale, 03.08.2012**

Durée: 92 min.

Téléchargez des photos:

<http://www.frenetic.ch/espace-pro/details//++/id/865>

www.imageproblemthemovie.com

www.imageproblem.ch

RELATIONS PRESSE

Eric Bouzigon
prochaine ag
Tél. 079 320 63 82
eric.mail@bluewin.ch

DISTRIBUTEUR

FRENETIC FILMS SA
Bachstrasse 9 • 8038 Zurich
Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
www.frenetic.ch

La Suisse souffre d'une image de marque peu flatteuse. Pas de souci : Simon et Andreas prennent les choses en main. Dans *Image Problem*, les deux jeunes cinéastes tentent d'esquisser un portrait authentique de la Confédération.



SYNOPSIS

Accords fiscaux, secret bancaire, sociétés de matière première exploitatrices : L'image de marque de la Suisse est plutôt problématique. Il n'y a pas de quoi se prendre la tête : Simon et Andreas s'en occupent. Pendant un an, les deux cinéastes intrépides font le tour de la Suisse afin de restaurer la réputation de leur pays d'origine. Ainsi, Simon et Andreas rencontrent des pâtres et des jardiniers du dimanche, des journalistes et des touristes, les riches habitants de la « Goldküste » et de nombreux étrangers déconcertés.

Image Problem est un documentaire satirique qui démasque de façon amusante et en employant des moyens osés le manque de solidarité et la xénophobie croissante dans le petit Etat suisse.



NOTES DE PRODUCTION

Un film de

(réalisation, production, scénario, idée): Simon Baumann & Andreas Pfiffner

Producteur exécutif: Roman Tschäppeler

Coproducteur: Radio et télévision suisses SRF,
Rédaction: Urs Augstburger

Montage: Katharina Bhend
Mischa Hedinger

Animation: Cyril Gfeller

Martin Oberli

Coloriste: Mayte Labarga Malaga

Cinematographie: Andreas Pfiffner

Caméra 2^{ème} unité /

Focus Puller Steadycam: Christian Anderegg

Son / preneur de son: Simon Baumann

Preneur de son 2ème unité: Janosch Röthlisberger

Mixage: Jonas Cslovjecsek

Responsable de la musique: Claudio Bucher

Composition: Anna Trauffer

Noah Veraguth

Messenger: Martin Oberli

Maquillage: Katharina Zillmann

Pilote: Johannes Pfiffner

Graphisme: Sven Weber

Martin Oberli

Bande-annonce: Gisela Weibel

Conseillers: Catherine Ann Berger

Dieter Fahrer

Sven Wälti



DISTRIBUTION

Dragica Lovric, Jalalu Kalvert-Nelson, Felix Rodenjohnn, Johannes Matyassy, Romano Zerbini, Georg Kreis, Peer Teuwsen, Abdel Azziz Qaasim Illi, Michael Kühntopf, Carola, Binder, Rudolf Vogel, Peter Niggli, Andreas Missbach, Margaretha Dubach, Jürg Willi, Rudolf Stähli, Leo et Clara Bleuel, Hanspeter et Eda Pfeuti, Isidor Küng, Monika Perez, Kurt Steinhauer-Silow, Erhard et Ursula Liechti, Pascale Bielander, Francie J. Wagner, Alexandra Zbinden-Blank, Erika Renold, Nicole Jonay, Jürg et Milanka Fankhauser, Beatrice et Hermann Wolf, et bien d'autres encore.

SOUTENU PAR

Berner Filmförderung, SRF Télévision et radio suisses, Fonds culturels Suissimage, Pour-cent culturel Migros, Fondation Ernst Göhner

FICHE TECHNIQUE

Titre international:	Image Problem
Genre:	Documentaire / Satire
Date de sortie:	Première: 03.08.2012 au 65 ^{ème} Festival du Film Locarno, Sortie en Suisse : automne/hiver
Durée:	92 min.
Format image:	1.78:1 ou 16:9
Format son:	5.1 Surround, Stereo
Lieux de tournage:	Suisse, Allemagne
Format de tournage:	XDCAM HD 1080p25

FORMATS DISPONIBLES

DCP: 2K, 25 fps, 1.78:1 (16:9), 5.1 Surround ou Stereo, sous-titres: anglais, français, allemand (sous-titres sur une ligne, possibilité de combiner deux langues)

Fichiers numériques: prores 422 HQ, H264

Blu-ray Disc, DVD, Beta SP / Digi Beta



SYNOPSIS LONG

Accords fiscaux, secret bancaire, sociétés de matière première exploiteuses : l'image de marque de la Suisse est plutôt problématique. Il n'y a pas de quoi se prendre la tête : Simon et Andreas s'en occupent.

Deux jeunes cinéastes suisses intrépides se risquent à broser un « image film » sur leur pays d'origine. Simon et Andreas veulent redorer la réputation malmenée de la Confédération à l'étranger. Au cours de leur odyssee d'une année, ils tentent de capturer tant des citoyens authentiques que des images pompeuses, mais ils échouent régulièrement contre des braves citoyens qui défendent leur idylle bec et ongle. Parmi eux on trouve des pâtres et de jardiniers du dimanche, des journalistes et des touristes, des racistes et des donneurs de leçon, des propriétaires de villas sur la de la « Goldküste » zurichoise et de nombreux étrangers déconcertés.

Parviendront-ils à trouver la vraie image de la Suisse ? Dans une telle entreprise, souvent c'est le chemin qui est le but. Mais dans ce film, c'est le but qui est au chemin. *Image Problem* est un film documentaire satirique qui démasque de manière amusante et en employant des moyens osés le manque de solidarité et la xénophobie croissante dans le petit Etat suisse.



BIOGRAPHIES ET FILMOGRAPHIES

SIMON BAUMANN

Depuis qu'il a décroché son diplôme en arts médiatiques à la Haute école des arts de Berne, Simon Baumann travaille en tant que cinéaste indépendant et il est associé de la société ton und bild GmbH. En qualité de réalisateur, auteur, cameraman et producteur, il a réalisé en collaboration avec Andreas Pfiffner les documentaires *Hope Music* (2007) et *meeting on the second floor* (2005). Pour leur court métrage *Emozioniere* (2009), ils ont tous deux reçu le prix d'encouragement du canton de Berne et le prix du meilleur court métrage du Brecht Festival de Augsburg. Simon Baumann a aussi réalisé le court métrage *Cigarette For Two*, qui a également remporté plusieurs distinctions. En janvier 2011, Simon Baumann a gagné le premier concours de film documentaire-CH du Pour-cent culturel Migros avec son projet de documentaire de cinéma *Zum Beispiel Suberg*, qui est actuellement en tournage et dont la première aura lieu en janvier 2013. *Image Film* constitue son premier long métrage pour le cinéma. Sa première mondiale aura lieu dans le cadre du 65ème Festival international du film de Locarno 2012.

Filmographie

- 2013 *Zum Beispiel Suberg*, documentaire de cinéma (en production) : réalisation, scénario
- 2012 *Image Problem*, documentaire de cinéma, 92' : réalisation, scénario, production et son en collaboration avec Andreas Pfiffner
- 2009 *Emozioniere*, docufiction, court métrage, 13'
- 2009 *A Cigarette For Two*, court métrage, 1' : réalisation, scénario, son, montage et production
- 2007 *Hope Music*, documentaire de télévision, 77' : réalisation, scénario, son, montage et production en collaboration avec Andreas Pfiffner
- 2007 *Zugzwang*, court métrage, 6' : réalisation, scénario, son, montage et production en collaboration avec Andreas Pfiffner
- 2005 *meeting on the 2nd floor*, documentaire de télévision, 39' : réalisation, scénario, son, montage et production en collaboration avec Andreas Pfiffner

Prix et distinctions

- 2011 - lauréat du concours de film documentaire-CH du Pour-cent culturel Migros pour *Zum Beispiel Suberg*
- 2011 - VIS Vienna Independent Shorts 2011 (Autriche) : mention du jury pour *Emozioniere*
- 2010 - Lago Film Fest (Italie): International Special Mention pour *Emozioniere*
- 2010 - 20MinMax Kurzfilmfestival, Ingolstadt (Allemagne): prix spécial du jury pour *Emozioniere*
- 2010 - Time Film Festival (Suisse): Best short film less than one minute pour *A Cigarette For Two*
- 2010 - The One Minutes Belgian Open (Belgique): Silver Award pour *A Cigarette For Two*
- 2009 - Brecht Festival, Augsburg (Allemagne): 1er prix «Kino mit Distanz» pour *Emozioniere*
- 2009 - prix d'encouragement du canton de Berne (Suisse) pour *Emozioniere*

ANDREAS PFIFFNER

Pour commencer, Andreas Pfiffner a fait des études de rythmique à la Haute école de musique et de théâtre de Bienne puis a suivi une formation en musique et arts des médias à la Haute Ecole des Arts de Berne. Il travaille en tant que cinéaste indépendant et il est associé de la société ton und bild GmbH. En tant que réalisateur, caméraman, opérateur en steadicam et producteur, il réalise en collaboration avec Simon Baumann des documentaires, court métrages et visuals. Pour leur court métrage *Emozioniere* (2009), les deux cinéastes ont reçu le prix d'encouragement du canton de Berne et le prix du meilleur court métrage du Brecht Festival de Augsburg. De plus, Andreas Pfiffner collabore avec le metteur en scène et chorégraphe Cisco Aznar et réalise des films pour ses mises en scène d'opéra réputées qui ont eu beaucoup de succès à la Coruña, Lausanne, Dijon et Stockholm. *Image Film* constitue son premier long métrage pour le cinéma. Sa première mondiale aura lieu dans le cadre du 65ème Festival international du film de Locarno 2012.

Filmographie

- 2013 - *Cisco Aznar* (AT), documentaire (en production): réalisation, scénario et caméra
- 2013 - *Zum Beispiel Suberg*, documentaire de cinéma de Simon Baumann : caméra
- 2012 - *Image Problem*, documentaire de cinéma, 92': réalisation, scénario, production et caméra en collaboration avec Simon Baumann
- 2009 - *Emozioniere*, docufiction, court métrage, 13' : réalisation, scénario, caméra, son et montage en collaboration avec Simon Baumann
- 2007 *Hope Music*, documentaire, 77': réalisation, scénario, caméra, son et montage en collaboration avec Simon Baumann
- 2007 *Zugzwang*, court métrage, 6': réalisation, scénario, caméra, son, montage et production en collaboration avec Simon Baumann
- 2005 *meeting on the 2nd floor*, documentaire de télévision, 39': réalisation, scénario, son, montage et production en collaboration avec Simon Baumann

Prix et distinctions

- 2011 - VIS Vienna Independent Shorts 2011 (Autriche) : mention du jury pour *Emozioniere*
- 2010 - Lago Film Fest (Italie): International Special Mention pour *Emozioniere*
- 2010 - 20MinMax Kurzfilmfestival, Ingolstadt (Allemagne): prix spécial du jury pour *Emozioniere*
- 2009 - Brecht Festival, Augsburg (Allemagne): 1er prix «Kino mit Distanz» pour *Emozioniere*
- 2009 - prix d'encouragement du canton de Berne (Suisse) pour *Emozioniere*

MUSIQUE DU FILM

NATIONAL EXPRESS

écrit et composé par Neil Hannon

Interprété par The Divine Comedy

Publié par Universal Music Publishing MGB Ltd.

avec l'aimable autorisation de Universal Music Publishing MGB Switzerland AG c/o Universal Music Publishing GmbH

Avec l'aimable autorisation de Divine Comedy Records Ltd

ROTHER STERN

écrit et composé par Oliver Maurmann, Roman Bergamin, Daniel D'Aujourd'hui, Roger Greipl, Mathis Christof

Interprété par Die Aeronauten

Publié par Edition Tom Produkt

Avec l'aimable autorisation de Tom Produkt

ES ISCH SO SCHÖN EN SCHWYZER Z'SI

écrit et composé par Hans "Buddy" Bertinat

Interprété par Geschwister Schmid

Publié par Walter Wild Musikverlag GmbH

Avec l'aimable autorisation de Turicaphon AG

ZAHLMEISTER EUROPAS

écrit et composé par Oliver Maurmann, Daniel D'Aujourd'hui, Hipp Mathis

Interprété par Die Aeronauten

DON'T TAKE ME DOWN

écrit et interprété par Tom Huber

Publié par Spezialmaterial Records

Avec l'aimable autorisation de Spezialmaterial Records

Avec l'autorisation de Rightclearing.com

LUEGIT VO BÄRG UND TAL

écrit par Ferdinand Huber

Interprété par Pro Basso Quartett

MARVIN

écrit et composé par Oliver Maurmann & Daniel D'Aujourd'hui

Interprété par Die Aeronauten

Extrait de l'album "Hallo Leidenschaft"

Publié par les Edition Rookie Publishing / mmp mute publishing

Avec l'aimable autorisation de Rookie Records, février 2010

IMAGE JAM

écrit et composé par Noah Veraguth

Interprété par Noah Veraguth & Stefan Brenner

TIMETAKESTHETIMETIMETAKES

écrit par Pedersen Peder Thomas & Baden-Jensen Asger

Interprété par Peder

Publié par Ubiquity Recordings

Avec l'aimable autorisation de Ubiquity Recordings

HERZ, MEIN HERZ

composé et interprété par Anna Trauffer

SYMPHONIE NO. 9 en ré mineur, opus 125 (extraits)

écrit et composé par Ludwig van Beethoven

Interprété par le RFCM Symphony Orchestra

arrangé et dirigé par Dr.Keith J.Salmon

Avec l'aimable autorisation de Lynne Publishing

HOT SHIT FROM SWITZERLAND

écrit et interprété par Urban Junior

Publié par Voodoo Rhythm Publishing / myMusicRights Publishing

Avec l'aimable autorisation de Voodoo Rhythm Records

