

Résumé de l'histoire

Deux amis, Paul Girard, le maire « people » de Delémont qui brigue une carrière nationale, et Liu, un horloger chinois installé dans le Jura, décident d'organiser la demi-finale de Miss Chine en Suisse. Grâce à ce projet original et médiatique, Paul espère acquérir l'image de futur député que son parti lui refuse, et Liu s'ouvrir le marché chinois de la montre de luxe.

Alors qu'ils s'imaginaient emmener les filles dans les hauts lieux touristiques du pays et être accueillis en héros, les deux compères se heurtent à la résistance du monde politique, de Suisse Tourisme et à l'indifférence des sponsors.

Pour honorer leur contrat et ne pas perdre la face, Paul convainc Liu de mettre à contribution son réseau local. Ils improvisent un voyage dans une Suisse bien différente de l'image de la carte postale : au lieu des palaces, les Miss découvrent le charme des nuits dans la paille, l'hospitalité militaire et les produits du terroir.

La loufoquerie de l'entreprise séduit pourtant les médias et les 300 millions de téléspectateurs chinois. Mais ce succès populaire permettra-t-il à Paul de se voir ouvrir les portes du Parlement bernois ? Et Liu parviendra-t-il à inonder le marché chinois de montres made in Switzerland ?

Un film inspiré d'un fait réel

Le petit Kohler et Miss Chine



Le conseiller national jurassien Pierre Kohler s'est engagé à accueillir en Suisse les 26 demi-finalistes de l'élection Miss Chine. (...) Les 26 jeunes beautés seront accompagnées des membres du jury et de 15 journalistes chinois, dont trois équipes de télévision. L'élection et le film de leurs excursions en terre romande seront retransmis devant un public d'au moins 300 millions de Chinois. Impressionnant! Pourtant le petit Kohler n'a pas trouvé un seul sponsor national jusqu'à ce jour (...).

Synopsis (long)

Organiser un concours de Miss chinoises en Suisse ? La belle affaire ! Il suffit de se pencher pour ramasser les subventions et les sponsors ! Car qui, aujourd'hui, peut encore ignorer la Chine ? Ce vaste marché potentiel qui ne cesse de faire exploser les statistiques les plus prometteuses... les Miss, c'est 300 millions de chinois scotchés à leur télé et une manne pour l'image et l'avenir du tourisme helvétique !

C'est ainsi que raisonne Paul Girard ! Un brin d'ingénuité, une énergie dévastatrice et un charme sûr de son bon sens ! Après tout, il ne fait qu'œuvrer pour le bien commun ! Les élections approchent et il compte bien représenter son parti pour enfin devenir député au Parlement ! Depuis sa plus tendre enfance, malgré ses dires, il aime occuper le devant de la scène et être adulé. L'intérêt commun, c'est bien évidemment aussi un petit peu le sien. Naturel, pour un homme politique ! On peut bien sûr l'accuser de populisme et de démagogie, mais n'est-ce pas le lot de tout politique ?... Lui, le fils de paysan qui a gravi un à un les échelons du pouvoir réfute tous ces arguments. Ce qui compte, ce sont des résultats tangibles. Sûr de son bon droit, il ne recule devant rien ! Secouer le cocotier est sa devise.

Ce qui s'annonçait comme une vraie partie de plaisir se révèle être un chantier herculéen. Suisse Tourisme, l'agence de l'Etat qui gère les budgets touristiques, recule au prétexte que les Miss ce n'est pas très bon pour l'image du pays, voire même un brin vulgaire. Mais Paul sait bien que le fond du problème est sa rivalité avec Pierre Theubet, le vieux président du PDC jurassien, et avec Christian Fleury, à qui il dispute la représentation du parti à la prochaine élection !

L'establishment ne veut pas lui ? Qu'à cela ne tienne, il se passera de l'establishment ! Fort de roueries médiatiques et de l'appui de ses copains jurassiens de la Fédération "Pays romand, Pays gourmand", Paul va passer outre ! Même les avertissements de Liu, son acolyte chinois qu'il a aidé à s'installer en Suisse et son partenaire dans cette affaire, n'y feront rien.

En lieu et place des palaces promis à Chang, le PDG de la télévision chinoise, Paul se voit obligé d'héberger les belles chinoises dans la paille de la grange de son père, de leur faire cueillir des pommes, de manger du boudin, sans parler même d'une visite impromptue dans le fleuron de la culture suisse : l'armée !

Les images qui parviennent à Shanghai font bondir Chang, qui finit toutefois par capituler devant le succès inespéré des retransmissions en Chine. Les portes des palaces et des sponsors en tous genres s'ouvrent enfin devant Paul et Liu : ils ont gagné ! Quant à Theubet et Fleury, la popularité de ce rocambolesque séjour les contraint à faire machine arrière et à tenter de récupérer l'événement.

Paul cède aux sirènes du succès et accepte de céder le grand final à Suisse Tourisme, oubliant au passage ses soutiens jurassiens. Rappelé à l'ordre par Liu et ses amis, Paul tergiverse. Pas pour longtemps, car au fond, Paul reste un généreux qui se laisse déborder par l'ivresse du pouvoir. Il renonce aux divers soutiens qu'il trouve enfin, pour fêter l'évènement dans le Jura, auprès des siens !

Liste artistique

Paul Girard	Jean-Luc COUCHARD
Liu Jun	Xiaoxing CHENG
Véronique Girard	Anne COMTE
René Solis	Guy LECLUYSE
Vincent Genoud	Frédéric RECROSIO
Ting Ting	Xin WANG
Chang	Bing YIN
Pierre Theubet	Jean-Luc BIDEAU
Christian Fleury	Laurent BATEAU
Brigadier Fischer	Richard SAMMEL
Conseiller fédéral Schmid	Didier FLAMAND
Jia Li	Kéa KAING
Fang	Daphné HACQUARD
Chuang Mu	Cathy MIN JUNG
Michel	Jean-François GALLOTTE
Siroy	Fang-Hsuan CHIU
Georges Spicher	Cyrille ELDIN
Raymond	Jean-Luc BARBEZAT
Secrétaire de Chang	Mai-Anh LÊ
Suzanne	Brigitte ROSSET
Présentateur JT	Darius ROCHEBIN
Journaliste	Caroline GASSER
Julie	Danaé DESTRAZ
Maurice	Alonso LEAL MORADO
Pierre Kohler	Pierre KOHLER
Le gendarme	Bernard MOREL
L'huissier	François CUTTAT
Les Miss	Jinling CHENG
	Heejin HANG
	Yike HE
	Kyung-Mi KIM
	Bok-Ja LESTER
	Shiyu LIU
	Yu LU
	Evelyne NGUYEN
	Fei PAN
	Zhuang QIU
	Liliane YANG
	Hang YIN
Les cameramen de Lotus TV	François-Marie NIVON
	Ryosuke SATO
Le chauffeur du bus	Emilien HERTZEISEN
Les secrétaires de Chang	Wu Yanling 吴燕苓
	Hao Xue 郝雪
	Du Juan 杜娟

Liste technique

Réalisateur	Claudio TONETTI
Scénario	Jacques AKCHOTI Béatrice GUELPA Claudio TONETTI
Producteur-délégué et exécutif	Pierre-Alain MEIER
Coproducteurs	Hubert TOINT, Jean-Jacques NEIRA
Directeur de production	Richard ALLIEU
Régie générale	Clauss GIGLI
Image	Carlo VARINI
Son	Philippe COMBES
Montage	Matyas VERESS
Musique	Frédéric VERCHEVAL
Décors	Thomas LEPORRIER
Costumes	Sylvia GABRIEL MARTON
Maquillage	Helen CRICHTON
Coiffure	Leïla FERTIKH
Assistant réalisateur	Fabrice COUCHARD
Scripte	Leenda MAMOSA
Distribution des rôles	Gérard MOULEVRIER
Distribution de la figuration	David EL HAKIM
Chef-électricien	Philippe PORTE
Chef-machiniste	Nil HENCHOZ
Photographes de plateau	Roger MEIER, Pablo LOVY
Assistante du son	Marianne RUSSI
<i>Tournage à Shanghai</i>	
Directrice de production	Sisi WU
Assistant réalisateur	Jing SHAO
Décors	Monika BREGGER
<i>Montage, Post-production</i>	
Chef monteur son	Gert JANSSEN
Mixage	Mathieu COX
Bruitage	Philippe VAN LEER
Effets spéciaux	Michel DUFOURD
Etalonnage	Paul ENGLEBERT

Les partenaires et les soutiens financiers du film

PRINCE FILM SA, Delémont (Suisse)
Pierre-Alain MEIER

avec le soutien de

l'Office fédéral de la culture (DFI)
cinéforum et la Loterie Romande
la Fondation culturelle de Suissimage
la République et Canton du Jura
la Ville de Delémont
Pays romand – Pays gourmand
la Tête de Moine AOC
la Raclette du Valais AOC

SAGA FILM, Bruxelles (Belgique)
Hubert TOINT, Jean-Jacques NEIRA
&
uFILM
Nadia KHAMLICHI, Jeremy BURDEK

avec le soutien

du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique
et des investisseurs Tax Shelter

CHINA BLUE, Shanghai (Chine)
Natacha DEVILLERS, Sisi WU, Richard ALLIEU

RADIO TELEVISION SUISSE (RTS)
Alberto CHOLLET

FRENETIC FILMS
Monika WEIBEL, Daniel TREICHLER

OUTSIDE THE BOX
Thierry SPICHER

Note d'intention des auteurs

L'explosion des médias a changé notre perception de la politique et notre vision du monde. C'est une évidence. A tel point qu'aujourd'hui on ne sait plus très bien si les faits qui nous sont rapportés par les journaux et la télévision relèvent de la rumeur ou d'une réalité objective. Les interprétations et les opinions sur un même événement se succèdent les unes aux autres, sans qu'on ne puisse jamais être sûr de la véracité de ce qui nous est raconté. On peut même se demander si le fait lui-même revêt finalement une quelconque importance puisque "ce qu'on en dit" s'érige en "vérités" et alimente les conversations de salon ou de bistrot. La fiction est partout. Le spectacle et son corollaire, le glamour, ont pris le pas sur la vie et règnent sans partage. En être ou ne pas en être devient la question cruciale que véhiculent en sous-texte les médias. On en est presque conduit à devoir s'interroger sur sa propre identité. Est-on mondial, global, local ? Sacré dilemme ! On nage dans l'absurde ! Plutôt que d'en pleurer, pourquoi ne pas en rire ?

C'est un peu le pari que nous avons choisi de faire avec *Win Win*. Le projet s'inspire d'une "histoire vraie" ! Mais au-delà des événements réels eux-mêmes, ce qui nous a passionné ici, est ce qu'ils recèlent de vérités sur le monde d'aujourd'hui. Politique, mondialisation, glamour, médias, argent, image, mixité culturelle : tout y est ! Et l'histoire que nous avons concocté veut interroger cette frénésie à vouloir être autre que ce que nous sommes au quotidien : des êtres qui rêvent d'un ailleurs toujours plus vert alors qu'à notre porte la vraie vie est là !

La Chine s'éveille ! Où qu'on aille dans le monde, on ne parle plus que du dragon qui renaît de ses cendres. Le monde économique s'y rue. Le monde politique s'interroge. Et les chiffres des diverses statistiques de croissance explosent. Nous n'entrerons pas dans ce qui nous fait peur face à ce monstre sublime, cette fascination du nombre ou les divers fantasmes d'exotisme... Toujours est-il que la manne semble à portée de main et chacun espère sa part du gâteau !

Et puis, il y a aussi la Chinoise ! Ses yeux bridés, son sourire éclatant, son parfum de mousson, et sa robe de soie douce vous transportent sur les traces de Marco Polo et vous font rêver d'aventures ensorcelantes... Qui plus est si elle est une Miss, l'incarnation de la beauté vivante !

Bien évidemment le film ne traite pas en profondeur de ces thèmes si abstraits qu'ils pourraient faire l'objet de thèses savantes. Non. Il s'agit simplement d'un contexte qui révèle la complexité de notre monde. Nous assumons la légèreté de notre point de vue et prenons le parti de sourire du chaos qui nous entoure.

Jacques Akchoti, Béatrice Guelpa

Note d'intention du producteur

Un fait réel

L'histoire de *Win Win* s'inspire d'un fait réel : en octobre 2006, 26 jeunes femmes chinoises invitées par le parlementaire fédéral jurassien Pierre Kohler et son associé chinois Yuming Yang, débarquèrent en Suisse pour participer à la demi-finale de Miss Chine.

Une comédie populaire...

Nous avons tout de suite été très clairs avec les auteurs : il ne s'agissait pas d'imaginer un film de type « documentaire », ni de coller aux événements et aux personnages réels, mais de puiser dans cette histoire un peu incroyable, de quoi en bâtir une fiction qui raconte le Jura et la Suisse d'aujourd'hui.

Nous avons toujours envisagé avec ce projet une comédie populaire au sens noble du terme : faire réfléchir sur l'identité suisse, mais en laissant une large place au plaisir.

Les spectateurs doivent se reconnaître dans ce film qui parle d'eux. *Win Win* veut montrer la Suisse moins connue des cantons dits périphériques, oubliés des circuits touristiques classiques. Mais pas question de jouer sur une quelconque fibre nationaliste, pas plus que de glorifier une vision d'une Suisse passéiste, figée dans ses traditions. Au contraire, la Suisse de Paul est inattendue, spontanée, elle n'a pas peur du succès. Paul, dans son genre, est un « rebelle » qui va réussir son pari et devenir une sorte de héros populaire, incarner la preuve que toutes les têtes qui dépassent ne sont pas forcément « coupées » au pays du consensus. Montrer qu'en Suisse, pays considéré comme celui de la « stabilité et de la mesure », être différent, refuser de jouer selon les règles établies, ne conduit pas fatalement à l'échec.

Le choix du réalisateur

Je n'ignorais pas au départ que le développement du projet serait long et ardu. Il nous a donc semblé avec Jacques Akchoti que nous ne devions pas entraîner avec nous un réalisateur pendant des mois voire des années de développement. Il est préférable pour de tels projets que le réalisateur intervienne plus tard, avec une certaine fraîcheur. Le choix de Claudio Tonetti, dont j'avais déjà produit *Charmants Voisins* quelques années plus tôt, s'est révélé pertinent et approprié.

La recherche de financement

Win Win s'annonçait comme un film relativement cher, à cause notamment du nombre élevé de décors, plus d'une cinquantaine, et de personnages, également plus d'une cinquantaine, un tournage en Chine, de nombreuses scènes de foules, la présence pendant un mois d'actrices pour lesquelles il conviendrait au minimum de quadrupler l'équipe costumes et maquillage, etc. J'en avais fait une première approximation à 5 millions de CHF. Pour que *Win Win* reste un film romand, il convenait de se priver de grandes vedettes françaises, et de se diriger vers un casting mi-romand, mi-français, voire éventuellement belge, le meilleur possible pour un coût acceptable. C'est ce qu'avec mes proches collaborateurs nous avons entrepris, chercher des solutions pendant de longs mois sans ménager nos efforts, accepter de vivre quelques déconvenues, remettre continûment l'ouvrage sur le métier, envisager à un moment donné une partie du tournage en Belgique, choisir tel acteur un peu plus connu plutôt que tel autre, attendre pendant des mois des décisions de chaînes qui finiront par ne jamais arriver, prévoir de simplifier le tournage en

retravaillant le scénario, etc. J'ai même à quelques reprises envisagé de renoncer, car le défi confinait parfois à l'impossible... impossible qui, comme nous le savons bien, n'est pas jurassien.

Un tournage dans le Jura...

Les Jurassiens se sont montrés très coopératifs et généreux. Il était en effet essentiel, pour réussir à convaincre mes partenaires de montrer que « Win Win » était désiré et soutenu dans sa région. Car tous ces différents coproducteurs, investisseurs, intéressés au succès du film, savent qu'au moment de la promotion et de la sortie publique du film, tout partira d'ici : si *Win Win* ne réussit pas d'abord à convaincre et à éblouir dans le Jura, il n'existera pas non plus ailleurs. Le film devra en effet d'abord « toucher » le public jurassien pour peut-être devenir un film grand public à succès.

Pierre-Alain Meier



A propos du choix des acteurs : Claudio Tonetti, réalisateur

Nous avons longuement réfléchi, déjà plus d'un an avant le tournage, à propos de qui pourrait être le comédien idéal qui interpréterait le rôle de Paul Girard. Penser à des acteurs tels que José Garcia, Benoît Poolevorde, Jean Dujardin et quelques autres, aurait été vain, car il importait de ne pas devoir changer le scénario pour plaire aux chaînes françaises en raison du prix du casting. Nous avons donc choisi de faire confiance au scénario et à des comédiens moins célèbres (du moins pour l'instant), mais non moins talentueux.

Jean-Luc Couchard

Tant que nous n'avions pas trouvé le comédien qui interpréterait le personnage de Paul Girard, il était impossible de finaliser le reste de la distribution. Qui envisager pour Paul ? Un comédien suisse, Vincent Perez ? Un comédien français, Bruno Solo ? Nous y avons pensé. Ce sera finalement, après une recherche attentive, un comédien belge... Jean-Luc Couchard, qui s'imposa.

Un inconnu ? Pas tout-à-fait. Je l'avais vu jouer dans « Taxi 4 », « Rien à déclarer », « Mon pire cauchemar », « Il était une fois une fois » ... pour ne citer que les plus connus où il m'avait vraiment impressionné. J'ai tout de suite été séduit par son énergie, son sens de la comédie, sa sympathie communicative, j'ai immédiatement pensé qu'il pourrait être un Paul Girard idéal.

Anne Comte

Après avoir trouvé Paul, il nous fallut trouver son épouse... madame Véronique Girard. Anne Comte, drôle et touchante à la fois, s'imposa naturellement. Je la connaissais déjà car elle avait déjà tourné avec moi en 2006 dans « La Grande Peur dans la Montagne », d'après C-F. Ramuz. Ce fut évidemment un bonheur de la retrouver 6 ans plus tard, qui plus est dans un registre totalement différent.

Xiaoxing Chang

Une difficulté majeure du casting était de trouver le personnage de Liu Jun, l'ami chinois de Paul Girard. Il fallait que cette paire soit crédible. Liu ne devait pas être un simple faire valoir, mais un partenaire à part entière, sinon le tandem s'effondrait... Et le film aussi.

Nous avons écumé les agences parisiennes pour trouver le Liu idéal. Les acteurs asiatiques ne courent pas les rues, même à Paris. Nos premières rencontres avec des comédiens et comédiennes chinois eurent lieu en décembre 2011. Parmi eux, il y avait Xiaoxing Cheng qui passa des essais avec brio. La complicité qui s'établit déjà pendant les essais entre Jean-Luc et Xiaoxing se poursuivit pendant tout le tournage. Xiaoxing est très inventif et il a souvent proposé des idées de jeu que j'ai retenues.

Bing Yin, Xin Wang, Kéa Kaing, Daphné Hacquard, Cathy Min Jung, Fang Hsuan Chiu, Mai Anh Le

Xiaoxing n'était pas le seul comédien chinois que nous cherchions. Il y avait encore Chang, le patron de la chaîne de télévision chinoise Lotus TV. Bing Yin, un comédien solide et précis, un acteur d'une grande finesse, a su apporter l'autorité, la présence et la prestance nécessaires au personnage de Chang.

Puis il y avait les Miss : Ting Ting, Jia Li et Fang. Xin Wang a eu un parcours similaire au personnage de Ting Ting, elle a terminé... 3ème d'un concours de beauté. Je n'ai pas hésité une seconde à la choisir pour jouer le rôle de Ting Ting. Kéa Kaing a donné vie au personnage de Jia Li qui n'était qu'une silhouette dans le scénario. Elle apporte beaucoup d'humour et de fraîcheur dans le film. Cette très jeune comédienne s'est investie totalement et a appris le chinois pour dire ses répliques. Mai Anh Le interpréta le rôle de la secrétaire de Chang avec brio, de même que Daphné Hacquard le rôle de la boudeuse Fang et Fang Hsuan Chiu, le rôle de Siroy, la femme de Liu. Pour sa part, Cathy Min Jung créa un rôle de composition hilarant avec le rôle de Chuang Mu.

Jean-Luc Bideau, Didier Flamand, Richard Sammel, Guy Lecluyse, Frédéric Recrosio. Jean-François Gallotte, Laurent Bateau, et les autres

Compléter le casting fut plus simple et les choix s'imposèrent par leur évidence. Tous aimaient et croyaient au projet. Parmi eux :

Jean-Luc Bideau, avec qui j'avais déjà eu le bonheur de tourner, jubilait à l'idée d'incarner le chef du PDC.

Guy Lecluyse a dit immédiatement oui au projet. Il donne corps au personnage de René par son altruisme et sa truculence. Il nous a offert plus que ce dont nous avions rêvé pour le personnage de René Solis. Je savais que c'était un excellent comédien, mais là, il a surpris plus d'une fois toute l'équipe durant le tournage par la puissance et la justesse de son jeu et évidemment sa drôlerie.

Frédéric Recrosio vint aussi très généreusement se marier à la distribution du film. C'est un artiste polyvalent et curieux de tout. Son jeu est insolite et inattendu, il s'impose comme l'un des comédiens avec lequel il va falloir compter au cours de ces prochaines années en Suisse, à l'instar de Brigitte Rosset et de Jean-Luc Barbezat, capables tout les deux de passer avec une grande aisance du drame à la comédie.

Et bien sûr, Richard Sammel, Jean-François Gallotte et Didier Flamand, dont je connais le talent de longue date, et qui m'ont fait la grande amitié de venir tourner *Win Win* dans le Jura.

Claudio Tonetti





JEAN-LUC COUCHARD

Dans le rôle de Paul Girard

Filmographie (sélection)

- 2013 WIN WIN de Claudio TONETTI
- 2012 DEAD MAN TALKING de Patrick RIDREMONT
- 2011 IL ÉTAIT UNE FOIS, UNE FOIS de Christian MERRET-PALMAIR
- 2011 MON PIRE CAUCHEMAR de Anne FONTAINE
- 2010 RIEN À DÉCLARER de Dany BOON
- 2007 TAXI 4 de Gérard KRAWCZYK
- 2006 CONGORAMA de Philippe FALARDEAU
- 2006 DIKKENEK de Olivier VAN HOOSTAD



CHENG XIAO XING

dans le rôle de Liu Jun

Filmographie (sélection)

- 2013 WIN WIN
- 2011 MONSIEUR PAPA
- 2008 LA JOURNEE DE LA JUPE
- 2008 48 HEURES PAR JOUR



GUY LECLUYSE

dans le rôle de René Solis

Filmographie (sélection)

- 2013 WIN WIN de Claudio TONETTI
- 2012 MAIS QUI A RE-TUE PAMELA ROSE ? d'Olivier BAROUX et Kad MERAD
- 2012 MONSIEUR LEROY d'Henry MASNAY
- 2011 AU BISTROT DU COIN de CHARLES NEMES
- 2011 LES TUCHE d'OLIVIER BAROUX
- 2011 RIEN A DECLARER de DANY BOON
- 2009 SAFARI d'OLIVIER BAROUX
- 2008 BIENVENUE CHEZ LES CHTI'S de DANY BOON

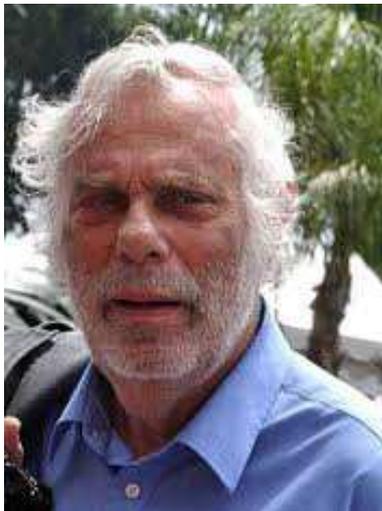


ANNE COMTE

dans le rôle de Véronique

Filmographie (sélection)

2013 WIN WIN de Claudio TONETTI
2007 LE PIANO OUBLIE d'Henri HELMAN
2006 LA GRANDE PEUR DANS LA MONTAGNE de Claudio TONETTI
2006 DU ROUGE SUR LA CROIX de Dominique OTHNIN GIRARD



JEAN-LUC BIDEAU

dans le rôle de Pierre Theubet

Filmographie (sélection)

2013 WIN WIN de Claudio TONETTI
2012 AINSI SOIENT-ILS (Série TV)
2010 QUI A ENVIE D'ETRE AIME ? d'Anne GIAFFERI
2010 SAUVAGE de Jean-François AMIGUET
2010 IL RESTE DU JAMBON ? d'Anne DEPETRINI



XIN WANG

dans le rôle de Ting Ting

Filmographie

2013 WIN WIN
2012 EX-MODEL SAISON 1
2010 EMPREINTES CRIMINELLES SAISON 1
2009 LA FILLE AU FOND DU VERRE A SAKE SAISON 1



BING YIN

Dans le rôle de Chang

Filmographie (sélection)

2013 WIN WIN
2012 AINSI SOIENT-ILS (SERIE TV)
2012 UNE NUIT
2012 L'ASSAUT
2010 ENSEMBLE, C'EST TROP
2009 OSS 117 : RIO NE REPOND PAS
2009 BANLIEUE 13 - ULTIMATUM



JEAN-FRANÇOIS GALLOTTE

Dans le rôle de Michel

Filmographie (sélection)

2013 WIN WIN de Claudio TONETTI
2012 LA VERITE SI JE MENS 3 de Thomas GILOU
2011 L'ELEVE DUCOBU de Philippe DE CHAUVERON
2010 LA TETE AILLEURS de Frédéric PELLE
2008 LEUR MORALE... ET LA NÔTRE de Florence QUENTIN
2008 ÇA SE SOIGNE de Laurent CHOUCHAN
2007 PERSEPOLIS de VINCENT PRONNAUD



LAURENT BATEAU

dans le rôle de Christian Fleury

Filmographie (choix) :

2013 WIN WIN de Claudio TONETTI
2012 RADIOSTARS de Romain LEVY
2011 POLISSE
2010 LE MAC
2009 UNE AFFAIRE D'ETAT
2009 LE BAL DES ACTRICES
2009 LA GUERRE DES MISS
2006 OSS 117, LE CAIRE NID D'ESPIONS



FREDERIC RECROSIO

dans le rôle de Vincent Genoud

Filmographie (sélection)

2013 WIN WIN de Claudio TONETTI
2012 L'HEURE DU SECRET (SERIE TV)



DAPHNE HACQUART

dans le rôle de Fang

Filmographie (sélection)

2013 WIN WIN de Claudio TONETTI
2010 BEC & ONGLES de ELODIE MONLIBERT
2010 HANAE de CATHERINE MEYER-BAUD



JEAN-LUC BARBEZAT

dans le rôle de Raymond

Filmographie (sélection)

2013 WIN WIN de Claudio TONETTI
2006 LA GRANDE PEUR DANS LA MONTAGNE de Claudio TONETTI

et dans d'autres rôles :

KEA KEA KAING

2012 WIN WIN de CLAUDIO TONETTI
2012 ATTILA MARCEL de SYLVAIN CHOMET
2012 TIREZ LA LANGUE MADEMOISELLE d'AXELLE ROPERT

CYRILLE ELDIN

L'ILE AUX TRESORS d'Alain BERBERIAN
ROMAN DE GARE de Claude LELOUCH
BOUQUET FINAL de Michel DELGADO
LE CODE A CHANGEÉ de Danièle THOMPSON

CATHY MIN JUNG

TETE DE TURC de Pascal ELBE
LE FRUIT DEFENDU de Joël WARNANT
QUAND ON SERA GRAND de Renaud COHEN
THOMAS EST AMOUREUX de Pierre Paul RENDERS
LE NEZ AU VENT de Dominique GUERRIER

MAI ANH LE

2012 WIN WIN de CLAUDIO TONETTI
2008 MODERN LOVE de Stéphane Kazadijan
2004 POIDS LEGER de Jean-Pierre AMERIS
2002 DEUX FRERES de Jean-Jacques ANNAUD

DIDIER FLAMAND

Second rôle prolifique, il devient connu du grand public dans les années 1990 en jouant dans "La Crise" (1992) mais aussi "L'Année Juliette" (1994) et "Quasimodo d'El Paris" (1998). Dans les années 2000, on le retrouve dans des films à succès comme "Les Rivières pourpres" (2000), "Les Choristes" (2003) et "L'Enquête corse" (2004).

RICHARD SAMMEL

a été formé au Duce de Rome, puis à Paris. Récemment, il interpréta les rôles du méchant dans TAXI et OSS 117: LE CAIRE NID D'ESPIONS. Il a joué en France LA BICYCLETTE BLEUE, JEAN MOULIN, LAISSEZ PASSER, aux USA INGLORIOUS BASTARDS, en Italie LA VIE EST BELLE et en Angleterre CASINO ROYALE.



Claudio Tonetti, réalisateur

Claudio Tonetti a appris le cinéma au Centro Sperimentale di Cinematografia à Rome entre 1978 et 80. Il fait son stage d'étude sur le tournage de *La Città delle donne* de Federico Fellini. De retour en Suisse, pour la TSR, il réalise des reportages et documentaires notamment dans le cadre de Viva, de Temps présent, de Magellan, etc. Il réalise ensuite une quinzaine de téléfilms, parmi lesquels *L'enfant de la honte*, *Je serai toujours près de toi*, *Maigret*, *Le Procureur*, *Le grand patron*, *L'Instit*, etc. En 1999, il a réalisé *Charmants Voisins*, avec Daniel Prévost, Martin Huber, Eva Darlan, etc, et en 2008, *La grande peur dans la montagne* avec Jean-Luc Bideau et Jean-Luc Barbezat dans les rôles principaux.

Jacques Akchoti, scénariste

Diplômé de la New York University Film School, il devient scénariste, consultant, et dirige le développement de nombreux films de cinéma et de télévision français et internationaux qui valent à leurs auteurs divers prix et sélections dans les grands festivals. Récemment, le prix du jury du Festival de Cannes 2010, *Un Homme qui crie* de Haroun Mahamat Saleh. Parallèlement, il écrit plusieurs scénarios. Parmi ceux-ci : *Ne te retourne pas*, un film de Marina de Van avec Sophie Marceau et Monica Bellucci (Sélection Officielle Cannes 2009). Il réalise aussi *Macho Blues*, pour France 2. Il anime des ateliers scénario dans divers pays, notamment avec EAVE, Sud écriture, Vision Cinéma, Ekran, Interchange etc... Il enseigne le scénario et la réalisation à La Fémis depuis 1988.

Carlo Varini, chef-opérateur

Carlo Varini débute dans le cinéma en 1964. Il participe aux tournages de fiction en devenant d'abord assistant puis cadreur du directeur de la photographie Renato Berta. Ils font ensemble une vingtaine de longs métrages. Lors d'une coproduction, il rencontre Luc Besson, qui est stagiaire à la réalisation et qui lui propose de tourner son premier long métrage *Le Dernier Combat* sorti en 1983. Ils feront trois longs métrages ensemble. Carlo Varini a été nommé au César de la meilleure photographie pour *Subway* en 1986 et pour *Le Grand Bleu* en 1989; au Golden Frog Award de la meilleure photographie pour *Les Choristes* en 2004.

Matyas Veress, chef-monteur

Matyas Veress est connu pour son travail sur le film *Mr. Nobody* de Jaco Van Dormael pour lequel il a remporté le Magritte du meilleur montage lors de la première cérémonie des Magritte (l'équivalent belge des Césars).

Pierre-Alain Meier (Prince Film SA)

Né à Delémont. Etudes supérieures à Neuchâtel (sciences et lettres), puis école de réalisation cinéma à Bruxelles (INSAS). Fondateur et directeur de Thelma Film AG, à Zürich, depuis 1988. Fondateur et directeur de Prince Film SA, à Genève, depuis 2005. Depuis 2010, Prince Film et Thelma Film sont nouvellement basées à Delémont.

Auteur, réalisateur et producteur de :

1986 **IKARIA**

L.M. doc., Grand-Prix du Festival de Strasbourg, 1987

1988 **DOULEUR D'AMOUR**

L.M. doc., Grand-Prix du Festival de Bludenz, 1988

1990 **LA FEMME ET LA SANDALE**

C.M. de fiction

1994 **LA DANSE DU SINGE ET DU POISSON**

M.M. doc.

2001 **THELMA**

L.M. de fiction, Fest. de Mannheim-Heidelberg 2001, Prix des Exploitants Prime de qualité OFC, Prix de la Ville de Zürich

En développement :

WALTY

L.M. de fiction, co-écrit avec Jamal Belmahi

Longs-métrages réalisés en tant que producteur (choix) :

2013 **WIN WIN** de Claudio Tonetti (Suisse)

Production : Prince Film, Saga Film (B)

Première : 19 avril 2013, dans toutes les salles du Jura et du Jura bernois

2012 **MORE THAN HONEY** de Markus Imhoof (Suisse)

Production : Thelma Film (CH), zero one film (D), Allegro Film (A)

Première : Festival de Locarno 2012, Piazza Grande, Film de clôture

2012 **COMME DES LIONS DE PIERRE** d'Olivier Zuchuat (Suisse)

Production : Prince Film, AMIP (F)

Première : Festival de Nyon 2012, En Compétition

2011 **UN ETE BRULANT** de Philippe Garrel (France)

Production : Rectangle Prod. (F), Faro (Italie), Prince Film (CH)

Première : Mostra de Venise 2011, En Compétition

- 2009 **ORDINARY PEOPLE** de Vladimir Perisic (Serbie)
 Production : TS Prod (F), Prince Film (CH), Trilema (Serbie)
 Première : Festival de Cannes 2009, Un Certain Regard
- 2008 **AU LOIN DES VILLAGES** d'Olivier Zuchuat (Suisse)
 Production : Prince Film (CH), AMIP (F)
 Première : FID Marseille, IDFA (Joris Ivens) 2008, en Compétition
- 2008 **SALT OF THIS SEA** d'Annemarie Jacir (Palestine)
 JBA Production (F), Thelma Film (CH), Tarantula (B)
 Première : Festival de Cannes 2008, Un Certain Regard
- 2007 **PAS DOUCE** de Jeanne Waltz (Suisse)
 Prince Film SA (CH), Bloody Mary Productions (F)
 Première : Berlinale 2007, Forum
- 2005 **LA DIGNIDAD DE LOS NADIES** de Fernando Solanas (Argentine)
 Cinesur (Argentine), Thelma Film (CH), Dezenove (Brésil)
 Première : Mostra de Venise 2005, Sélection Officielle
- 2005 **DELWENDE** de S. Pierre Yameogo (Burkina Faso)
 Dunia Production (F, Burkina Faso), Thelma Film (CH)
 Première : Festival de Cannes 2005, Un Certain Regard
- 2004 **MEMORIA DEL SAQUEO** de Fernando Solanas (Argentine)
 Thelma Film (CH), ADR (F), Cinesur (Argentine)
 Première : Festival de Berlin 2004, Ours d'Or d'Honneur
- 2003 **MOI ET MON BLANC** de S. Pierre Yameogo (Burkina Faso)
 Dunia Production (F), Thelma Film (CH)
 Première : Fespaco 2003
- 1999 **KARNAVAL** de Thomas Vincent (France)
 ADR Productions (F), CMC (Belgique), Thelma Film (CH)
 Festival de Berlin 1999, En Compétition
- 1999 **CHARMANTS VOISINS** de Claudio Tonetti (Suisse)
 Thelma Film (CH), Ciné Manufacture (F)
 Première : Cinéma Tout Ecran, Genève, 1999
- 1998 **UN SOIR APRES LA GUERRE** de Rithy Panh (Cambodge)
 JBA Productions (F), Thelma Film (CH)
 Première : Festival de Cannes 1998, Un Certain Regard
- 1997 **LES RAISONS DU COEUR** de Markus Imhoof (Suisse)
 Ormenis Film (CH), Ciné Manufacture (F), zero film (D)

- Première : Cinéma Le Paris, Zürich, 1997
- 1996 **BALKANISATEUR** de Sotiris Goritsas (Grèce)
Mythos Ltd (Grèce), Thelma Film (CH), Tchappline (Bulgarie)
Première : Festival de Tokyo, 1997
- 1995 **LES HOMMES DU PORT** d'Alain Tanner (Suisse)
Les Films du Cyclone (F), Thelma Film (CH)
Première : Festival du Réel, Paris, 1995, Film d'Ouverture
- 1995 **BYE BYE** de Karim Dridi (France)
ADR Prod. (F), Thelma Film (CH), CMC (Belgique)
Première : Festival de Cannes 1995, Un Certain Regard
- 1994 **LES GENS DE LA RIZIERE** de Rithy Panh (Cambodge)
JBA Productions (F), Thelma Film (CH)
Première : Festival de Cannes 1994, En Compétition
- 1994 **BAB EL OUED CITY** de Merzak Allouache (Algérie)
Les Matins Films (F), Flash Back (Algérie), Thelma Film (CH)
Première : Festival de Cannes 1994, Un Certain Regard
- 1992 **HYENES** de Djibril Diop Mambéty (Sénégal)
d'après « La Visite de la vieille dame » de Friedrich Dürrenmatt
Thelma Film (CH), ADR Productions, MK2 (F), Maag Daan (Sénégal)
Première : Festival de Cannes 1992, En Compétition
- 1991 **LAAFI - TOUT VA BIEN** de S. Pierre Yameogo (Burkina Faso)
Thelma Film (CH), Les Films de l'Espoir (Burkina Faso)
Première : Festival de Cannes 1991, Semaine de la Critique
- 1990 **AMELIA LOPEZ O'NEILL** de Valeria Sarmiento (Chili)
Arion Production (F), Thelma Film (CH), Ariane Film (Espagne)
Première : Festival de Berlin 1991, En Compétition
- 1989 **YAABA** d'Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso)
Thelma Film (CH), Arcadia Film (F), Films de la Plaine (Burkina Faso)
Première : Festival de Cannes 1989, Quinzaine des Réalisateurs