



★★★★★
UN FILM DESTINATO A FARE IL PIENO
DI NOMINATION AGLI OSCAR®
USA TOTAY

FOREST
WHITAKER

JANE
FONDA

LENNY
KRAVITZ

OPRAH
WINFREY

CUBA
GOODING, JR.

VANESSA
REDGRAVE

JOHN
CUSACK

ALAN
RICKMAN

ROBIN
WILLIAMS

ISPIRATO A UNA STORIA VERA

THE BUTLER

UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA

DAL REGISTA LEE DANIELS CANDIDATO ALL'OSCAR® PER PRECIOUS

DAL 1 GENNAIO 2014 AL CINEMA

AI FILM presents A LAURA ZISKIN PRODUCTION in association with WINDY HILL PICTURES FOLLOW THROUGH PRODUCTIONS SALAMANDER PICTURES PAM WILLIAMS PRODUCTIONS
and IM GLOBAL A LEE DANIELS FILM starring FOREST WHITAKER OPRAH WINFREY THE BUTLER MAHARH CAREY JOHN CUSACK JANE FONDA CUBA GOODING, JR. TERENCE HOWARD
LENNY KRAVITZ MELISSA LEO JAMES MARSDEN DAVID DYELDOW ALAN RICKMAN LIEV SCHREIBER ROBIN WILLIAMS with BILLY HOPKINS and LEAH DANIELS BUTLER
PRODUCED BY RODRIGO LEAO EXECUTIVE PRODUCERS RUTH E. CARTER PRODUCED BY JOE KLOTZ, A.C.E. EXECUTIVE PRODUCERS TIM GALVIN PRODUCED BY ANDREW DUNN EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL FINLEY SHEILA C. JOHNSON HARVEY WEINSTEIN
BOB WEINSTEIN LEN BLAVATNIK AVIV SILADI VINCE HOLDEN HILARY SHOR AND ADAM J. AGERIAS PRODUCED BY PAMELA DAS WILLIAMS LAURA ZISKIN LEE DANIELS
EDITED BY BUDDY PATRICK AND CASSIAN FELVES EXECUTIVE PRODUCERS DANNY STRONG PRODUCED BY LEE DANIELS



THEBUTLER.LIBERO.IT



IM GLOBAL
A MEMBER OF INTERNATIONAL CHANNEL

FRENETIC
FILMS

THE BUTLER

UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA

un film di

Lee Daniels

con

**Forest Whitaker, Oprah Winfrey, John Cusack, Jane Fonda,
Cuba Gooding, Jr., Terrence Howard, Lenny Kravitz, James
Marsden, David Oyewolo, Vanessa Redgrave, Alan Rickman,
Liev Schreiber, Robin Williams, Clarence Williams III**

durata

132 min

uscita

1 gennaio 2014

Materiale stampa
ep.frenetic.ch/fr/900

RELAZIONI STAMPA

Sarah Hubmann
Tel. +41 44 488 44 03
sarah.hubmann@frenetic.ch

DISTRIBUZIONE

FRENETIC FILMS
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich
Tel. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
www.frenetic.ch

SINOSSI BREVE



Ambientato nel turbolento scenario politico dell'America del XX Secolo, *THE BUTLER-UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA*, il film di Lee Daniels, candidato premio Oscar® per *PRECIOUS*, racconta la storia di Cecil Gaines (Forest Whitaker), il maggiordomo della Casa Bianca che tra il 1957 e il 1986 fu al servizio di 7 amministrazioni presidenziali. Il film prende spunto dall'articolo di Wil Haygood "A Butler Well Served by This Election" uscito nel 2008 sul Washington Post, che riporta la vera storia di Eugen Allen, ex maggiordomo della Casa Bianca. Il film inizia nel 1926 con un giovane Cecil che fugge dalla tirannia del Sud, fortemente segregazionista, alla ricerca di una vita migliore. Nel suo duro percorso di crescita Cecil apprende preziose competenze che lo portano alla sua grande occasione: lavorare come maggiordomo al 1600 di Pennsylvania Avenue. Qui Cecil diviene testimone diretto della storia e delle dinamiche interne dello Studio Ovale durante gli anni del movimento per i diritti civili. Grazie al suo ruolo alla Casa Bianca, Cecil può garantire alla sua amorevole moglie Gloria (Oprah Winfrey) di crescere i loro due figli e vivere una rassicurante e agiata vita borghese. L'impegno e la dedizione di Cecil nei confronti della sua "First Family" sono causa di tensioni nella sua vita familiare, favoriscono l'allontanamento di Gloria e inaspriscono il conflitto con suo figlio (David Oyelowo) che è contrario al sistema e non accetta lo status quo. Attraverso lo sguardo e le emozioni della famiglia Gaines, il film di Daniels percorre gli eventi e i cambiamenti della scena politica Americana e delle relazioni razziali: dall'assassinio di John F. Kennedy e di Martin Luther King, ai movimenti dei Freedom Riders e delle Black Panther, alla Guerra del Vietnam e allo scandalo del Watergate. Questi eventi si ripercuotono su Cecil sia come padre di famiglia sia come persona all'interno della Casa Bianca. Con un incredibile cast che include Mariah Carey, John Cusack, Jane Fonda, Cuba Gooding, Jr., Terrence Howard, Elijah Kelley, Minka Kelly, Yaya Alafia, Lenny Kravitz, James Marsden, Alex Pettyfer, Vanessa Redgrave, Alan Rickman, Liev Schreiber e Robin Williams, *THE BUTLER-UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA*, racconta la tenacia e la determinazione di un uomo, la nascita di una nazione e la forza della famiglia.

SINOSSI LUNGA

Ambientato nel turbolento scenario politico dell'America del XX Secolo, THE BUTLER-UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA, il film storico di Lee Daniels, candidato premio Oscar® per PRECIOUS, racconta la storia di Cecil Gaines (Forest Whitaker), il maggiordomo afro-americano della Casa Bianca che tra il 1957 e il 1986 fu al servizio di 7 presidenti degli Stati Uniti.

Ispirato all'articolo di Wil Haygood "A Butler Well Served by This Election" uscito nel 2008 sul Washington Post, che riporta la vera storia di Eugen Allen, ex maggiordomo della Casa Bianca, THE BUTLER-UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA tratteggia le vicende della drammatica lotta per i diritti civili, che infine, con l'elezione di Barack Obama nel 2008, fece sì che un uomo afro-americano potesse ricoprire la più alta carica alla Casa Bianca.



L'inizio del film è ambientato nel 1926 dove, nel Sud fortemente segregazionista, il giovane Cecil Gaines lavora con la sua famiglia nei campi di cotone di Macon in Georgia. La tragica morte di suo padre per mano del suo datore di lavoro apre inaspettate opportunità per il giovane e impressionabile Cecil; sotto il vigile e critico sguardo della bianca matriarca della piantagione, impara a svolgere le mansioni di un perfetto domestico. Ed è grazie alle nuove capacità apprese e alla costante preoccupazione per la sua esistenza che Cecil, fin da ragazzo, si prefigge di migliorare le sue condizioni di vita.

Una volta fuori dai confini della piantagione, un gesto di disperazione fa sì che incontri una nuova figura paterna, a lui fin troppo mancata e quindi necessaria; sarà un punto di riferimento prezioso per lui e lo aiuterà trovandogli un lavoro presso un hotel del posto. Grazie al sostegno e alla tutela di quest'uomo Cecil, ormai maturo, viene incoraggiato ad accettare un lavoro in un hotel di lusso a Washington DC. Qui si distingue, eccelle e viene notato da un funzionario della Casa Bianca che gli offre un'occasione unica: un lavoro come maggiordomo al 1600 di Pennsylvania Avenue, assicurando a lui stesso, a sua moglie Gloria (candidata all'Oscar® Oprah Winfrey) e ai figli Louis (David Oyelowo) e Charlie (Elijah Kelley), l'agio di una vita borghese lontano dai campi di cotone del sud.



Mentre i presidenti si susseguono, da Eisenhower a Reagan, Cecil e il resto del personale di servizio alla Casa Bianca continuano a lavorare dietro le quinte come diretti ma silenziosi testimoni della storia e delle dinamiche interne della Studio Ovale durante gli anni del movimento per i diritti civili. Indipendentemente dalle sue opinioni personali, Cecil rispetta con rigore l'impegno e il dovere nei riguardi della Casa Bianca; ma le tensioni a casa crescono nel momento in cui i suoi figli subiscono l'influenza degli sconvolgimenti sociali e politici che caratterizzarono gli anni '60 e '70. Louis sceglie di frequentare il college nel Sud per poter prender parte attiva al crescente movimento per i diritti civili; partecipa ai sit-in e ai freedom riders, mettendo la sua vita in pericolo e incrinando ancor più il suo rapporto con il padre. Charlie decide invece di operare per il cambiamento dall'interno, arruolandosi per combattere in Vietnam per il suo paese. Nel frattempo Gloria, a causa di queste fratture e della persistente disattenzione di Cecil nei suoi confronti poichè sempre più dedito alla sua "First Family", cade nell'alcolismo e inizia una relazione con un vicino di casa. Nel momento in cui Cecil si trova a fare i conti con le azioni della sua famiglia e con sé stesso, realizza di essere ad un crocevia di cambiamenti sociali inimmaginabili.



Attraverso lo sguardo e le emozioni della famiglia Gaines, il film di Daniels percorre gli eventi e i cambiamenti della scena politica Americana e delle relazioni razziali: dall'assassinio di John F. Kennedy e di Martin Luther King, ai movimenti dei Freedom Riders e delle Black Panther, alla guerra del Vietnam e allo scandalo del Watergate. Questi eventi si ripercuotono su Cecil sia come padre di famiglia sia come persona all'interno della Casa Bianca. In conflitto con i suoi testardi figli e desideroso di plasmare i loro destini

in un mondo in rapida trasformazione, la storia di Cecil è universale quanto straordinaria, poiché affronta il tema di come ogni generazione provi a definire il Sogno Americano.

Con un incredibile cast che comprende Forest Whitaker, Mariah Carey, John Cusack, Jane Fonda, Cuba Gooding, Jr., Terrence Howard, Elijah Kelley, Minka Kelly, Lenny Kravitz, James Marsden, Alex Pettyfer, Vanessa Redgrave, David Oyelowo, Alan Rickman, Liev Schreiber e Robin Williams. *THE BUTLER-UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA* racconta la tenacia e la determinazione di un uomo, la nascita di una nazione e la forza della famiglia.

LA PRODUZIONE

Nel 2008, nelle settimane precedenti alla storica elezione di Barack Obama, Wil Haygood, scrittore ed ex corrispondente estero del Washington Post, decise di trovare un afro-americano che avesse lavorato alla Casa Bianca e fosse stato testimone del movimento dei diritti civili da dietro le quinte. Dopo innumerevoli telefonate, Haygood trovò la persona che stava cercando proprio sotto il suo naso a Washington, DC. Il suo nome era Eugene Allen, aveva 89 anni e aveva servito otto presidenti dagli anni '50 agli anni '80. Parlando con Allen e sua moglie Helene, lo scrittore fu in grado di descrivere un uomo il cui accesso in prima persona ad alcuni dei momenti cruciali della nazione, nonché agli uomini che vi presero parte, era senza precedenti.

Amy Pascal, co-presidente della Sony Pictures Entertainment, lesse l'intervista ad Allen sul Washington Post e portò la storia all'attenzione della produttrice Laura Ziskin. Il Post pubblicò la storia il venerdì seguente la vittoria di Obama. Laura Ziskin, artefice di successi come *PRETTY WOMAN*, *QUALCOSA È CAMBIATO (AS GOOD AS IT GETS)*, e la franchise di *SPIDER-MAN*, convenne immediatamente che la storia di Allen aveva straordinarie potenzialità per essere trasformata in un grande film. Nonostante Haygood fu contattato da diversi produttori per i diritti sulla storia di Allen, era convinto che la passione e la visione della Ziskin per il progetto fossero unici e decise di concedere i diritti alla Sony affinché il film fosse realizzato il prima possibile.

La Sony acquisì i diritti per il progetto e affidò allo sceneggiatore Danny Strong - scrittore di successo del recente film *GAME CHANGE* (HBO) acclamato dalla critica cinematografica - l'incarico di creare una storia di fantasia ispirata all'articolo di Haygood. Alla fine, la Sony decise di non andare avanti con il film. Questo portò Laura Ziskin, che credeva fortemente nel progetto, a ripartire da zero e tentare di reperire i finanziamenti in modo indipendente. Nella ricerca di potenziali investitori, cercò di avvicinare uomini d'affari e appassionati di film particolarmente inclini a progetti artistici con un messaggio sociale, come Sheila Johnson, il co-fondatore di BET. Altri come Michael Finley e Buddy Patrick si unirono al progetto; alla fine però sarebbero state necessarie molte altre risorse e finanziamenti per far partire il film e condurlo al traguardo, tra cui Earl Stafford, Harry I. Martin, Jr., Charles Saveur Bonan, Film Partners e Al Film.

Per dirigere il progetto, Laura Ziskin aveva messo l'occhio sul regista Lee Daniels fresco dell'enorme successo del premio Oscar® *PRECIOUS*. In quel periodo Daniels era impegnato in *SELMA*; ma quando il progetto non andò in porto, poté firmare con la Ziskin. La sua esperienza nel mondo del cinema indipendente si dimostrò preziosa anche nel

reperimento dei fondi necessari per la produzione. Daniels e Ziskin, insieme alla sua partner di produzione Pam Williams, lavorarono a stretto contatto allo sviluppo del progetto, nonostante il cancro di lei fosse sempre più ad uno stato avanzato. Con la sua triste e prematura morte nel giugno 2011, Pam Williams prese le redini del progetto affinché il film fosse portato a termine.

Forest Whitaker e Oprah Winfrey erano prossimi a firmare per i ruoli principali di Cecil e Gloria Gaines. David Oyelowo, che aveva lavorato con Daniels in *THE PAPERBOY*, accettò di interpretare Louis, il testardo figlio attivista. Seguì poco dopo una lista di affermate e famose star, tra cui Forest Whitaker, Mariah Carey, John Cusack, Jane Fonda, Cuba Gooding Jr., Terrence Howard, Elijah Kelley, Minka Kelly, Lenny Kravitz, James Marsden, Alex Pettyfer, Vanessa Redgrave, Alan Rickman, Liev Schreiber e Robin Williams. Molti degli attori dimostrarono un tale amore per il progetto che decisero di accettare compensi inferiori ai loro standard ed alcuni furono addirittura disposti ad annullare impegni precedentemente concordati pur di prender parte alle riprese. Daniels ha girato il film a New Orleans, durante l'estate del 2012 in soli 41 giorni - un periodo relativamente breve considerando la portata storica della produzione e la dimensione del suo cast.



INTERVISTA AL REGISTA LEE DANIELS

Qual'è stata la genesi del film e della collaborazione con il produttore Laura Ziskin?

Avevo ricevuto la sceneggiatura del film da Laura Ziskin, un produttore che tengo in alta considerazione e che ora non c'è più. La adoravo e ho adorato l'idea del pezzo scritto da Wil Haygood sul Washington Post del quale Amy Pascal della Sony aveva acquistato i diritti. Ero emozionato poiché era il periodo subito dopo PRECIOUS e avevo trovato fantastico lavorare con Laura. La scelta era tra me e un altro regista molto famoso; lei scelse me. Mi capiva – poche persone riescono a essere sulla mia stessa lunghezza d'onda - lei sì, e io me ne innamorai letteralmente.

Laura mi chiamava alle 3 della mattina per darmi le sue note sulla sceneggiatura. A quel tempo scrivevamo la storia per la Sony. Ad un certo punto pensai che la storia fosse scritta per Denzel, ma alla fine egli rifiutò il ruolo di protagonista, così come fece Will Smith. Quando portammo la sceneggiatura a Amy Pascal, lei la adorò, era entusiasta sia di me che del film ma alla fine i soldi a disposizione erano sufficienti. Laura non era mai andata in giro a raccogliere fondi per i film poiché aveva sempre lavorato agli Studios. Le dissi: "Io vengo dal mondo del cinema indipendente, ti mostrerò io come si fa." E quindi siamo andati in giro per ottenere i finanziamenti per il film.

In quel periodo Laura si ammalò. Faceva avanti e indietro con l'aereo per aiutarmi sulla parte creativa e per raccogliere fondi. Una volta venne da me a New York per una settimana. Lavoravamo nel suo hotel nell'Upper East Side perché era troppo malata per uscire. Il martedì successivo tornò a casa a Santa Monica. Aveva trovato una donna di colore che aveva appena vinto alla lotteria e voleva investire nel film. Quel giorno le chiesi: "Ma come hai fatto? Ci siamo visti giusto un paio di giorni fa e tu hai già trovato un altro investitore. Sei una "criminale"!" Mi rispose che stava semplicemente imparando da me. Parecchi giorni dopo entrò in coma. Se ne andò domenica pomeriggio.

Questo film è per lei. Credeva in me più di quanto io stesso facessi. Non pensavo di poter fare qualcosa di così grandioso. E' davvero un grande film, è un film sul movimento per i diritti civili che ha abbracciato più generazioni. Nessuno tra gli Studios lo voleva fare, nemmeno dopo il successo di PRECIOUS e dei soldi che aveva incassato. Ma Laura sapeva che potevamo farlo. Pam Williams, che dirige la società di Laura, mi ha aiutato a trovare tutti i fondi che mancavano.

Perché ha deciso di fare questo film? Perché la storia era così importante per Lei?

La storia mi interessava perché non avevo mai visto un film che raccontasse la storia del movimento per i diritti civili dal suo inizio fino all'amministrazione di Obama attraverso gli occhi di un padre e di un figlio. Questo film dà una prospettiva su cose che la gente ha vissuto sulla propria pelle come me e che ci ha consentito di fare cose come votare. Ciò che era importante per me è che va oltre il bianco e il nero, perché è una storia padre-figlio prima di essere una storia sui diritti civili. Trascende la razza, trascende l'America, è universale. Non è solo una lezione di storia, ma piuttosto è la storia di una famiglia.

Un'altra cosa che ho molto amato di questa storia è che il padre assomiglia molto al mio. Quest'uomo, Cecil, assiste all'uccisione di suo padre in una piantagione dopo la fine della schiavitù. Ha una visione differente su come comunicare con i bianchi, così come l'aveva mio padre. Va alla Casa Bianca per lavorare come maggiordomo perché sente che quello è il suo modo di servire il suo paese. E' orgoglioso del suo lavoro e di poter sostenere la famiglia mentre suo figlio, al contrario, ne è imbarazzato. Il maggiordomo ha visto suo

padre venir ucciso per essersi rivolto ad un uomo bianco, pertanto non conosce altro modo se non quello di essere riverente e di servire. Suo figlio, invece, ritiene che ci sia un modo diverso di vivere. Inizialmente segue i principi di resistenza passiva di Martin Luther King e marcia per il diritto di voto. Dopo l'uccisione di MLK realizza che il metodo passivo non funzionerà. Così la sua attività diventa più militante e si unisce prima a Malcom X e poi alle Pantere Nere. In tutto questo suo padre è in disaccordo con le sue posizioni perché lavora non solo per un uomo bianco, ma per il Presidente Degli Stati Uniti alla Casa Bianca.

La questione nasce su chi ha ragione e chi ha torto. E' servendo i presidenti e adottando un atteggiamento passivo, facendo sì che i bianchi ti accolgano e si fidino di te, che si favoriscono e promuovono le persone di colore? O è più giusto protestare, marciare, parlare apertamente ed essere disposti a morire per ciò in cui si crede? Sono queste domande che mettono in contrasto Cecil e suo figlio, ed è stato questo elemento che mi ha fatto venire voglia di avventurarmi in questa storia con grande passione, esattamente come per PRECIOUS.

Questo film è diverso da tutti i suoi film. Ci sono differenze nell'approccio che ha adottato in questo progetto rispetto agli altri su cui ha lavorato?

Questo è il film più difficile che abbia mai diretto. Nella mia vita ho compreso presto che il modo in cui io vedo il mondo è differente da come lo vede la maggior parte della gente. Nel film non c'è nessun contenuto sessuale, poche parolacce e la violenza è al minimo, anche se abbiamo a che fare con un periodo storico molto cruento. Come regista ho dovuto trattenermi e sono orgoglioso di questo. Ho avuto una grande squadra e un incredibile cast di attori che mi hanno aiutato a limitarmi perché sanno che sono uno spirito libero. Accolgo le persone che accolgono me e il mio modo di pensare e lavorare. E' difficile fare un film senza divieti essendo Lee Daniels, ma ce l'abbiamo fatta.

Come è stato lavorare con Forest Whitaker?

Credo che le persone che hanno sempre fatto questo lavoro e che sono molto sicure di sé sono in verità le più umili. Forest in particolare è probabilmente l'attore più umile con cui io abbia mai lavorato in tutta la mia vita. Quanti premi Oscar® sono disposti a venire ad un provino? Ha fatto esattamente ciò che ho chiesto. E' così che sai di avere un attore che è sicuro di sé - fa quello che chiedi, senza domande. Molti attori non realizzano che devono affidarsi al regista. E' un dono raro.

Lui e Oprah sono stati meravigliosi nei panni di Cecil e Gloria. Forest ha portato una tale eleganza, classe e vulnerabilità al personaggio di Cecil che non credo nessuno avrebbe potuto fare altrettanto. Aveva una tale capacità di far crescere Cecil, di farlo cambiare fino a vedere la luce.

Ci dica qualcosa sul personaggio di Oprah, Gloria Gaines, la moglie di Cecil.

Adoro le donne, sono così complicate e bellissime da studiare. Le donne di colore sono affascinanti da analizzare per come hanno saputo evolversi dalla schiavitù, trasformarsi e adattarsi. Avevamo bisogno della voce di una donna nella sceneggiatura del film, di una donna complicata come mia madre o le mie zie o semplicemente come le vicine di casa che ci tengono d'occhio mentre cresciamo. Ecco perché il personaggio di Oprah, Gloria, è complesso. Avrebbe dovuto avere una storia extraconiugale poiché Cecil, suo marito, non era mai presente, avrebbe dovuto bere molto e fumare troppe sigarette. Io penso che la complessità è ciò che rende la vita interessante e quindi una storia interessante. I

Gaines non sono *Huxtables* (stereotipo della famiglia nera borghese che imita i bianchi). Non che gli *Huxtables* siano cattivi, ma sono persone complicate perché vengono dalla schiavitù. La razza è un fatto complicato.

Nel film Cecil e Gloria hanno due figli. Uno, Charlie, è in Vietnam perché questo è il suo modo di servire il Paese. L'altro, Louis, collabora con MLK, Malcom X e le Pantere Nere. Il film esplora le conseguenze e gli effetti di queste situazioni sulla famiglia Gaines. Avere entrambi i figli in guerra, uno all'estero e l'altro nel Paese, fa sì che la madre, Gloria, perda il controllo.

Come è stato riportare Oprah a recitare dopo un così lungo periodo di assenza?

Ha lavorato con me in *PRECIOUS* come produttore esecutivo. Dopo quel film le dissi che avrei voluto lavorare ancora con lei ma come attrice poiché ritengo che abbia un incredibile talento. Volevo che facesse qualcosa che desse una scossa, che facesse parlare. Quando le parlai del film, l'idea le piacque e così andai avanti scrivendo e sviluppando il personaggio per lei. Si è lanciata sulla parte e sono felice che l'abbia fatto.

Quando lavori con un attore devi poter avere una fiducia incondizionata. Non posso girare una scena se non ho la fiducia dell'attore. E' una forma d'arte, come danzare o dipingere un ritratto. Con Oprah in particolar modo; non aveva più lavorato come attrice da molto tempo quindi era snervante avere la responsabilità di farla essere brava tanto quanto lo era stata ne *IL COLORE VIOLA (THE COLOR PURPLE)*, era stata geniale in quel film. Il suo primo giorno sul set Oprah è arrivata sfoderando tutte le sue armi. Fu meraviglioso. Rispettava la fila per il catering come chiunque altro, non si considerava differente dagli altri attori. E' una miliardaria ma sul set si comportava come se non lo fosse. Ogni giorno è venuta da sola, senza il suo entourage ed è stata sempre molto collaborativa e di sostegno. Sul set era come un "killer professionista" che fa il suo lavoro; veniva e si dedicava al personaggio di Gloria come fa un attore. Non vedo l'ora di lavorare nuovamente con lei.

Cosa significa lavorare ad un film con un cast così importante?

E' stata dura perché normalmente lavoro a film che si svolgono in un momento preciso nel tempo – un estate, un anno, e così via. La storia di *THE BUTLER-UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA* invece, si svolge in decenni. Avevo una star dietro l'altra da dirigere. Abbiamo iniziato con Robin Williams, poi Vanessa Redgrave e quindi a seguire Mariah Carey, Lenny Kravitz, Cuba Gooding Jr., Oprah Winfrey, Forest Whitaker e Terence Howard. Per ottenere il massimo dalle persone devi spendere del tempo con loro. Non solo devi essere sulla stessa pagina, devi essere sulla stessa sillaba. Il tempo è denaro e di soldi non ne avevamo molti, quindi è stato davvero difficile. Ma gli attori erano davvero innamorati del film e sono entusiasta di ciascuno di loro. Penso che Jane Fonda sia fantastica nei panni di Nancy Reagan; credo che Alan Rickman sia incredibile nel ruolo di Ronald così come Alex Pettyfer e David Banner.

Scegliere gli attori per i ruoli dei presidenti è stato difficile perché volevo evitare che il pubblico pensasse "guarda John Cusack che interpreta il Presidente Nixon" oppure "guarda Robin Williams che fa Eisenhower" o ancora "guarda James Marsden che fa Kennedy". Volevo che scomparissero e per far ciò era importante che non diventassero caricature ma al contrario che fossero solo umani. Li ho trattati semplicemente come uomini. Volevo che il pubblico, indipendentemente dall'essere repubblicano o democratico, a favore o meno di uno dei presidenti, comprendesse il peso del mondo che questi uomini, come presidenti, si portano sulle spalle. Sono uomini che hanno fatto del loro meglio per servire il loro paese. Kennedy era sia buono che cattivo; Nixon era sia

buono che cattivo. Ognuno è al contempo sia buono che cattivo. Ho provato a trasmettere questa idea in tutti i miei film, incluso questo con i Presidenti. Esiste una zona grigia in cui tutti noi viviamo ed è lì che si trova la magia quando si sta raccontando una storia.

C'è una scena che è stata decisamente impegnativa da girare o che è particolarmente degna di nota secondo Lei?

C'è la scena in cui Oprah è seduta alla sua toeletta e si sta mettendo il rossetto. E' ubriaca e vuole che il suo uomo faccia l'amore con lei. Ero molto nervoso all'idea di girare questa scena. Ho detto a me stesso "Come riesco a far sì che il mondo non la veda come Oprah? Lei è Oprah Winfrey! Come posso farla scomparire?" Nella scena lei parla di Jackie Kennedy e del gran numero di scarpe che possiede. E' risentita e amareggiata che suo marito sia alla Casa Bianca a prendersi cura di Jackie invece di occuparsi di lei. Quando abbiamo iniziato a girare la scena ero terrorizzato perché temevo di doverla criticare, mi intimoriva. Eppure è stata fantastica, mi ha seguito rispettando le battute che avevo scritto per lei. E' una delle mie scene preferite.

Ci sono stati momenti durante il film in cui si è sentito particolarmente vicino al soggetto?

Quando abbiamo girato la scena dell'autobus dei Freedom Riders ho realizzato cosa i miei genitori e i mie nonni avevano vissuto. Stavo girando la scena dall'autobus. Era caldo. Non c'era aria condizionata visto che stavamo utilizzando un autobus originale del periodo. Nel frattempo dovevo dirigere il KKK clan che era fuori dall'autobus. Vedevo questa feroce massa di centinaia di persone con indosso i vestiti del KKK e gridavo "Taglia!" ma loro non riuscivano a sentirmi e continuavano a venire verso l'autobus. E' in quel momento che ho realizzato improvvisamente come all'epoca si siano dovuti sentire quei ragazzi sugli autobus dei Freedom Riders.

Cosa desidera che rimanga al pubblico del film?

Dirigere questo film è la cosa più importante che abbia fatto nella mia carriera. E' un compito enorme affrontare un grande film storico e ti terrorizza perché, come regista, vuoi che tutto venga fatto con accuratezza. Spero che le persone escano dalla sala con il desiderio di non dimenticare ciò che è accaduto nel passato. Dobbiamo ricordare che ci sono persone che sono morte per il nostro paese e che ci sono eroi di cui non sempre si parla a scuola. Queste persone sono il motivo per cui oggi Obama ricopre la carica di Presidente.



INTERVISTA CON L'ATTORE PROTAGONISTA FOREST WHITAKER

Questo film simultaneamente copre un grande arco di storia americana e racconta una storia padre-figlio, interpretati da lei e David Oyelowo. Ci parli di questa dinamica.

Credo che ciò che Lee Daniels ha realizzato con questo film sia estremamente potente perché ha raccontato il movimento dei diritti civili attraverso il mio personaggio (Cecil) e suo figlio (Louis). Mio figlio è in un primo momento un attivista al college, poi si unisce a Martin Luther King e in seguito Malcom X. Si tratta di un'ampia varietà di personaggi in quel particolare movimento. Nello stesso tempo mi vedete alla Casa Bianca durante quei momenti in cui le decisioni venivano prese dietro le quinte dai Presidenti Kennedy, Johnson, Nixon, Reagan, e così via. Stavano dando una forma ai diritti civili e umani del paese e, in verità, del mondo.

Inoltre è una storia padre-figlio. Il mio personaggio rappresenta la vecchia scuola e la vecchia guardia. Con la sua sola presenza alla Casa Bianca, il suo comportamento e il suo atteggiamento di accettazione fa sì che le opinioni cambino. In un certo senso, umanizzo la comunità nera perché il Presidente e il suo staff devono avere a che fare con me da un punto di vista umano. Poi c'è mio figlio che affronta le stesse questioni per le strade con il movimento per i diritti civili attraverso marce e sit-in. Il conflitto è tra di noi e le nostre differenti generazioni. Tutto ciò che voglio è che mio figlio sia al sicuro e abbia una buona vita; è questo ciò che credo di fare quando scoraggio il suo attivismo. La crescita per me è capire che anche io merito il riconoscimento di alcuni diritti, ed è attraverso mio figlio che arriverò a comprenderlo.

Nella posizione di maggiordomo della Casa Bianca, Cecil sviluppa relazioni personali con i Presidenti e le First Ladies. Quali pensa possano essere gli effetti positivi in un quadro più ampio?

Ci sono stati tutti questi grandi personaggi come Colin Powell e Condoleezza Rice che hanno ricoperto ruoli di potere prima del Presidente Obama. Non penso che Obama sarebbe diventato Presidente senza l'azione di personaggi come loro e senza la capacità delle persone di capire e di accettare che c'erano Afro Americani a ricoprire posizioni di potere. Questi personaggi hanno fatto spostare le posizioni della pubblica opinione anche solo inconsciamente. Credo che Obama fosse destinato a ricoprire la sua posizione e sono davvero felice l'abbia fatto. Ma il destino ha i suoi percorsi e le cose si consolidano, come Malcolm Gladwell avrebbe detto, fino al momento in cui si arriva ad un punto critico.

In questo senso penso che il personaggio di Cecil sia un buon esempio di una persona che contribuisce a modificare le opinioni sulle questioni razziali. Nel film la cravatta di Kennedy e la spilla di Johnson sono i due regali che Cecil riceve e conserva. Entrambi questi presidenti hanno mutato la politica per i diritti civili del paese; ha iniziato Kennedy prima che fosse assassinato e poi Johnson - sebbene sia stato a volte definito razzista e denigrato per la sua posizione sul Vietnam - che ha fatto cose di monumentale importanza per i diritti civili negli Stati Uniti e per far approvare le leggi.

Cecil si dispiace quando suo figlio dice che Sidney Poitier è solo un nero che si comporta come un bianco vorrebbe che facesse. Come lo interpreta?

Cecil si arrabbia perché nella sua mente Sidney Poitier è un attivista e un pioniere. Film come INCONTRO AL CENTRAL PARK (A PATCH OF BLUE) e L'ANGELO DELLA MORTE (BROTHER JOHN) erano ritenuti impossibili per gli uomini di colore prima di lui. Le strade che

ha spianato vengono ancora oggi percorse, il lavoro e l'apertura che ha creato sono stati senza precedenti. Quando il figlio di Cecil sostiene che questo uomo non merita rispetto, Cecil vorrebbe essere cordiale come un padre, ma per lui è troppo da sopportare.

Detto questo, ciò che di veramente grande compie Lee Daniels con il film è esplorare l'atteggiamento da "Zio Tom" dei neri che si pongono in modo servile nei confronti dei bianchi. Louis, il figlio del mio personaggio, mi vede come uno Zio Tom e per questo ne è a volte imbarazzato. Martin Luther King gli spiega quanto sia importante la mia posizione alla Casa Bianca. Persone come Bill "Bojangles" Robinson e Louis Armstrong furono considerate per un periodo di tempo degli "Zii Tom". Ma prima di loro la gente afro-americana non si era mai vista in certi ambienti o era entrata in certe stanze perché alle persone di colore non era consentito. Furono degli attivisti e percorsero strade mai battute prima per aprire la via ad altri. Se si passa attraverso una giungla e si sta utilizzando un machete per superare gli arbusti che ci si trovano davanti, bisogna sapere che la persona che li ha tagliati buttandoli a terra ha aperto una strada affinché si possa andare avanti.

Come è stato lavorare con tutti questi attori che hanno impersonato i Presidenti degli Stati Uniti.

E' stato fantastico perché sono stato una sorta di collegamento comune. Questo è la cosa particolare di chi lavora alla Casa Bianca, è la loro casa in un certo senso. Quando ho incontrato alcuni veri maggiordomi che avevano lavorato lì, dissero che erano stati lì per anni e avevano visto presidenti andare e venire rimanendo sempre a fare il loro lavoro dietro le quinte.

Mentre giravamo, ogni nuovo Presidente è stata una nuova esperienza. John Cusack interpreta una sorta di folle Nixon. Ero emozionato all'idea di lavorare con lui poiché è un grande attore. La scena in cui lui è nel bel mezzo del Watergate e guarda e riguarda le registrazioni è stata molto eccitante da girare. James Marsden ha portato una certa naturalezza e rilassatezza al ruolo di Kennedy. Ho adorato lavorare insieme a lui. Il suo personaggio è estremamente collegato al mio. Avevo lavorato con Robin Williams in precedenza e apprezzo la sua calma e semplicità nel ruolo di Eisenhower. E' stato estremamente delicato ed ha fatto un incredibile lavoro nel ritrarre e trasmettere il senso di sofferenza e di contemplazione.

E' il film che ha visto il ritorno di Oprah alla recitazione. Cosa pensa in particolare l'abbia convinta a tornare?

Naturalmente Oprah conosceva Lee dalla produzione di PRECIOUS e lo riteneva un regista degno di fiducia. Io e lei ci conoscevamo da tempo e avremmo voluto lavorare insieme per un po'. Penso che principalmente per Oprah era importante ciò che il film raccontava dal punto di vista storico e che mostrava l'America attraverso quello sguardo. Credo inoltre fosse interessata ad esplorare gli aspetti della famiglia e dell'amore. Uno degli aspetti che i nostri personaggi condividono come marito e moglie per tutto il film è il grande legame di amore che li unisce anche attraverso tutte le difficoltà, l'alcolismo di Gloria e tutto il resto. Credo che come artista sia stata affascinata dal personaggio per la sua complessità e la sua potenza ed ha fatto un lavoro formidabile. Sono davvero felice di aver fatto questo film con lei – non avrei potuto immaginare di farlo con nessun'altra.

IL CAST



FOREST WHITAKER (CECIL GAINES)

Forest Whitaker è un eminente artista ed un umanista. E' il fondatore della *PeaceEarth Foundation*, co-fondatore e presidente dell'Instituto Internazionale per la Pace (*International Institute for Peace*) e Ambasciatore di Buona volontà Per la Pace e la Riconciliazione dell'UNESCO (*UNESCO Goodwill Ambassador for Peace and Reconciliation*). Whitaker è inoltre un versatile attore di talento ed uno degli artisti più realizzati di Hollywood. Ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti artistici tra cui l'Oscar® come miglior Attore in L'ULTIMO RE DI SCOZIA (THE LAST KING OF SCOTLAND) nel ruolo del dittatore Ugandese Idi Amin. Ha inoltre ottenuto riconoscimenti tra cui il BAFTA Award, SAG Award, and Golden Globe® come miglior attore. La sua interpretazione in BIRD gli è valso il premio come miglior Attore al Festival Di Cannes.

Negli ultimi dieci anni, Whitaker ha dedicato la maggior parte della suo tempo ad un intenso impegno per opere umanitarie. La sua consapevolezza sociale lo ha spinto a cercare di utilizzare i film come mezzo per risvegliare la coscienza delle persone. Ha prodotto il premiato documentario KASSIM THE DREAM che racconta la commovente storia di un bambino-soldato dell'Uganda trasformato in un campione mondiale di box; RISING FROM ASHES, che racconta la storia dei sopravvissuti al genocidio della guerra in Rwanda che arrivano a competere nelle gare di ciclismo olimpioniche sebbene avessero iniziato con delle biciclette di legno, SERVING LIFE che si concentra sulle vicende dell'ospizio dei detenuti nel carcere di Angola della Louisiana, e BRICK CITY, nominato agli Emmy e vincitore del Premio Peabody, che prende in esame la vita dei bassifondi della città di Newark, nel New Jersey.

Nel 2007 Whitaker ha ricevuto il Cinema for Peace Award per il suo altruistico e costante patrocinio della causa dei bambini-soldato così come per il suo impegno nei confronti dei ragazzi dei quartieri più poveri. Nel 2001 gli è stato inoltre conferito il Premio Humanitas. Nel 2008 ha lavorato come membro del Urban Policy Committee e attualmente fa parte del consiglio del President's Committee on the Arts and the Humanities (PCAH). Whitaker è ricercatore presso la Rutgers University e Visiting Professor presso il Ringling College of Art and Design. Nel 2011 Whitaker è stato designato come Ambasciatore di Buona Volontà dell'UNESCO per la pace e la riconciliazione e si adopera per la costruzione della pace mondiale attraverso l'educazione non-violenta, l'istruzione, la ricerca, la formazione e la realizzazione della comunità. In riconoscimento al suo impegno come Ambasciatore di Buona Volontà dell'UNESCO e per il suo straordinario contributo al lavoro dell'Organizzazione, Whitaker ha ricevuto nel dicembre 2012 il premio come *United Nations Correspondents Association Advocate* dell'anno. Nel 2013, il premio *Howard Gottlieb Archival Research Center* dell'Università di Boston lo ha nominato *Martin Luther King Jr. Fellow*.



OPRAH WINFREY (GLORIA GAINES)

Attraverso il potere dei media Oprah Winfrey ha creato un incomparabile legame con la gente in tutto il mondo. In qualità di conduttrice e di supervisore alla produzione del seguitissimo e vincitore di premi *The Oprah Winfrey Show*, ha intrattenuto, illuminato e confortato milioni di spettatori per 25 anni. I suoi risultati raggiunti come leader globale dei media e filantropa fanno di lei una dei più affermati e rispettati personaggi pubblici di oggi.

Nel 1984 Oprah si trasferì a Chicago per condurre un talk show mattutino della WLS-TV, *AM Chicago*. In meno di un anno, lo spettacolo fu esteso ad un'ora e ribattezzato *The Oprah Winfrey Show*. Nel 1986 è stato inserito nel syndication nazionale, diventando il talk-show più quotato nella storia della televisione. Nel 1988 ha fondato gli Harpo Studios, divenendo la terza donna in America dell'industria dello spettacolo ad avere una sua casa di produzione.

Nel 2008 Oprah e la Discovery Communications annunciarono il progetto OWN: Oprah Winfrey Network, la prima ed unica rete che porta il nome e si ispira ad un solo emblematico leader. La passione di Oprah ed il suo istinto creativo danno l'impronta al nuovo brand e al magnetismo del canale. La leadership di Oprah nella programmazione attrae personaggi famosi e grandi star che si uniscono a lei in prima serata dando vita ad una comunità globale di spettatori che ne condividono il pensiero e che porta quella stessa comunità a connettersi sui social media e non solo. OWN è una joint venture tra Harpo, Inc. e Discovery Communications. La rete ha debuttato il 1° gennaio 2011 e raggiunge 85 milioni di case. L'iniziativa comprende anche la premiata piattaforma digitale Oprah.com, anch'essa vincitrice di un premio. Nel luglio 2011, Oprah ha assunto la carica di Presidente, Amministratore Delegato e Direttore Creativo della rete.

Nell'aprile del 2000 Oprah e Hearst Magazines presentano *O, The Oprah Magazine*, la rivista mensile che è diventata una delle principali pubblicazioni femminili di life style di oggi.

Attraverso la divisione cinematografica della Harpo Films, ha prodotto progetti basati sulla letteratura classica e contemporanea che hanno raccolto i più alti riconoscimenti del settore per la qualità della recitazione e per la produzione. Tra i telefilm con la scritta iniziale "Oprah Winfrey Presenta": il premiato *TUESDAYS WITH MORRIE*, *CON GLI OCCHI RIVOLTI AL CIELO (THEIR EYES WERE WATCHING GOD)*, e *MITCH ALBOM'S FOR ONE MORE DAY*. Nel 1998 Harpo Films ha prodotto il film acclamato dalla critica *BELOVED*, un film della Touchstone Pictures basato sul romanzo di Toni Morrison vincitore del Premio Pulitzer,

interpretato da Oprah Winfrey e Danny Glover e diretto da Jonathan Demme. Nel 2007 Harpo Films e The Weinstein Company co-producono THE GREAT DEBATERS, con il Premio Oscar® Denzel Washington, che è anche il regista del film, e il premio Oscar® Forest Whitaker. THE GREAT DEBATERS ricevette la nomination ai Golden Globe® come Miglior Film. Nell' autunno del 2009, Oprah Winfrey e Tyler Perry supportarono la Lionsgate nella distribuzione di PRECIOUS, tratto dal romanzo di Sapphire.

Oprah ha debuttato nel 1985 nel film di Steven Spielberg IL COLORE VIOLA (THE COLOR PURPLE), ricevendo la nomination sia agli Oscar® che ai Golden Globe®. Come attrice ha recitato inoltre in alcuni film per la televisione tra cui PRIMA CHE LE DONNE POTESSE VOLARE (BEFORE WOMEN HAD WINGS, 1997), THERE ARE NO CHILDREN HERE (1993), e THE WOMEN OF BREWSTER PLACE (1989). Ha anche prestato la sua voce a film d'animazione, tra cui LA TELA DI CARLOTTA (CHARLOTTE'S WEB, 2006), BEE MOVIE (2007) e LA PRINCIPESSA E IL RANOCCHIO (THE PRINCESS AND THE FROG, 2009). Il 1 dicembre 2005, al Broadway Theatre di New York City, Oprah ha debuttato a Broadway come produttore del musical di successo IL COLORE VIOLA (THE COLOR PURPLE), vincitore del Tony Award®.

Oprah.com è il più importante sito web femminile; offre consigli su qualsiasi argomento, dalla mente, al corpo, dallo spirito al cibo, dalla casa alle relazioni; il sito integra i contenuti della OWN: Oprah Winfrey Network che include *Oprah Radio*, *The Oprah Winfrey Show* e *O, The Oprah Magazine*.

Con un curriculum vincente nell'ambito delle syndication con programmi televisivi che includono *The Oprah Winfrey Show*, *il Dott. Phil*, *Rachael Ray*, e *The Dr. Oz Show*, Oprah possiede la casa di produzione di maggior successo nella settore dei talkshow del daytime.

Nel settembre del 2006, attraverso una joint venture, Oprah ha lanciato *Oprah & Friends* canale radio satellitare, ribattezzato *Radio Oprah* nel 2009, che va in onda su Radio SiriusXM.



JOHN CUSACK (RICHARD NIXON)

John Cusack si è guadagnato l'attenzione del pubblico come protagonista in alcuni film classici degli anni '80 come SACCO A PELO A TRE PIAZZE (THE SURE THING), NON PER SOLDI .. MA PER AMORE (SAY ANYTHING) e SIXTEEN CANDLES - UN COMPLEANNO DA RICORDARE (SIXTEEN CANDLES).

L'anno scorso, Cusack ha recitato nell'attesissimo film drammatico di Lee Daniels THE PAPERBOY al fianco di Nicole Kidman, Zac Efron e Matthew McConaughey. Recentemente Cusack è nuovamente accanto a Nicolas Cage nel thriller psicologico, IL CACCIATORE DI DONNE (THE FROZEN GROUND), la cui uscita nelle sale è prevista per l'autunno 2013. Cusack apparirà anche nei film di prossima uscita ADULT WORLD, THE NUMBERS STATION, e NO SOMOS ANIMALES.

Nel 2012 è apparso nel film thriller indipendente THE RAVEN. Nel 2010 è il protagonista della commedia UN TUFFO NEL PASSATO (HOT TUB TIME MACHINE) insieme a Rob Corddry, Craig Robinson e Clark Duke. Cusack ha prodotto il film attraverso la sua società, la New Crime Productions. E' inoltre protagonista nell'apocalittico thriller di Roland Emmerich 2012 , il blockbuster internazionale che è arrivato ad incassare oltre 766 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2008 Cusack ha interpretato, scritto e prodotto la satira politica, WAR, INC. - LA FABBRICA DELLA GUERRA (WAR INC.). Tra gli attori troviamo anche Joan Cusack, Marisa Tomei, Hilary Duff e Sir Ben Kingsley. Nel 2008, inoltre, ha prestato la voce nel film di animazione della MGM, dal titolo IGOR. Nel 2007, Cusack è stato il protagonista di GRACE IS GONE presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2007 dove ha ottenuto il Premio del Pubblico. Nello stesso anno, Cusack ha recitato nella commedia romantica MARTIAN CHILD - UN BAMBINO DA AMARE (THE MARTIAN CHILD) e nel thriller di grande successo al box office 1408.

Nel 2005 Cusack ha recitato a fianco di Billy Bob Thornton nella commedia dark THE ICE HARVEST. L'anno precedente in LA GIURIA (RUNAWAY GIURY) ha lavorato insieme a leggende di Hollywood quali Gene Hackman e Dustin Hoffman. Nel 2003 Cusack si unisce ad Amanda Peet, Alfred Molina e Ray Liotta nel cast del thriller IDENTITÀ (IDENTITY).

Nel 2002 Cusack ha recitato nel controverso film MAX, diretto da Menno Meyjes. Il film, di cui Cusack è anche produttore, ha incontrato forti reazioni al Toronto Film Festival del 2002. Nel 2001 Cusack è stato candidato ai Golden Globe® come Migliore Attore, nella categoria Commedia o Musical, per il suo ruolo nella versione cinematografica del

romanzo inglese di Nick Hornby, ALTA FEDELITÀ (HIGH FIDELITY). Oltre a recitare nel film, Cusack è anche co-produttore e co-sceneggiatore.

Nel 1999 è apparso nella dark comedy ESSERE JOHN MALKOVICH (BEING JOHN MALKOVICH). La sua interpretazione gli è valsa la nomination agli Independent Spirit Award nella categoria Migliore Attore. Nello stesso anno Cusack è inoltre apparso in IL PREZZO DELLA LIBERTÀ (CRADLE WILL ROCK), un dramma scritto e diretto da Tim Robbins. Ha inoltre recitato al fianco di Billy Bob Thornton, Angelina Jolie e Cate Blanchett nella commedia di Mike Newell FALSO TRACCIATO (PUSHING TIN). Nello stesso anno recita in THE JACK BULL della HBO, film del quale è anche produttore esecutivo.

Nel 1998 ha recitato nell'epico film sulla Seconda Guerra Mondiale, LA SOTTILE LINEA ROSSA (THE THIN RED LINE), con un cast corale che include George Clooney, Woody Harrelson, Nick Nolte, Gary Oldman, Sean Penn, Bill Pullman e John Travolta. Nel 1997 partecipa alla sceneggiatura, produce e recita in L'ULTIMO CONTRATTO (GROSSE POINTE BLANK) ottenendo ottime critiche. Nello stesso anno è al fianco di Nicolas Cage, John Malkovich e Steve Buscemi nel film blockbuster CON AIR. Alla fine dello stesso anno ha recitato accanto a Kevin Spacey nel film MEZZANOTTE NEL GIARDINO DEL BENE E DEL MALE (MIDNIGHT IN THE GARDEN OF GOOD AND EVIL), diretto da Clint Eastwood. Inoltre ha prestato la voce nel film di animazione ANASTASIA.

Nel 1995 Cusack ha recitato a fianco di Al Pacino nel thriller politico CITY HALL. Nel 1994 è tornato nuovamente a lavorare insieme a Woody Allen, che nel 1991 lo aveva scelto come interprete per OMBRE E NEBBIA (SHADOWS AND FOG), nell'acclamato film PALLOTTOLE SU BRAODWAY (BULLETS OVER BROADWAY). Tra gli altri film di cui è stato interprete ricordiamo: MORTI DI SALUTE (THE ROAD TO WELLVILLE), I CORRIDOI DEL POTERE (TRUE COLORS), DENTRO LA NOTIZIA (BROADCAST NEWS), STAND BY ME - RICORDO DI UN'ESTATE (STAND BY ME) e SAPORE DI HAMBURGER (BETTER OFF DEAD). L'attore ha inoltre recitato in alcune commedie romantiche tra cui SERENDIPITY - QUANDO L'AMORE È MAGIA e I PERFETTI INNAMORATI (AMERICA'S SWEETHEARTS).

Attualmente Cusack sta lavorando al nuovo film di David Cronenberg, MAPS TO THE STARS. Sarà protagonista accanto a Julianne Moore, Robert Pattinson e Mia Wasikowska. A seguire inizierà la produzione di LOVE AND MERCY, in cui interpreterà Brian Wilson, l'emblematico compositore e musicista dei Beach Boys, insieme a Elizabeth Banks e Paul Giamatti.

Cusack divide il suo tempo tra Los Angeles e Chicago.



JANE FONDA (NANCY REAGAN)

Jane Fonda è nata a New York City nel 1937, figlia di Henry Fonda e Frances Seymour Fonda. Ha frequentato la Emma Willard School a Troy, New York, e il Vassar College. Poco più che ventenne ha studiato con il celebre insegnante di recitazione Lee Strasberg ed è entrata a far parte del Actors Studio di New York.

Il lavoro di Jane Fonda sul palcoscenico e sullo schermo le è valso numerose nomination e premi, tra cui gli Oscar® come Migliore Attrice nel 1971 per *UNA SQUILLO PER L'ISPETTORE KLUTE* (KLUTE) e nel 1978 per *TORNANDO A CASA* (COMING HOME) e un Emmy per la sua performance in *DOLLMAKER*. Accanto ai ruoli da protagonista in decine di produzioni di grande successo, Jane Fonda ha lavorato come produttore sia per il cinema che per la televisione. Tra i suoi film ricordiamo *TORNANDO A CASA* (COMING HOME), *SINDROME CINESE* (THE CHINA SYNDROME), *DALLE 9 ALLE 5... ORARIO CONTINUATO* (NINE TO FIVE), *IL VOLTO DEI POTENTI* (ROLLOVER), *SUL LAGO DORATO* (ON GOLDEN POND), *IL MATTINO DOPO* (THE MORNING AFTER) e *DOLLMAKER*.

Nel 2008 ha ricevuto la Palma d'Oro d'Onore al Festival di Cannes, ed è una delle sole tre persone a cui sia mai stato concesso questo onore fino ad allora.

Nel marzo del 2009 è tornata a Broadway ed ha ottenuto una nomination al Tony Award per il suo ruolo in *33 VARIATIONS* di Moisés Kaufman. Nel febbraio del 2011 ha reinterpretato il ruolo al Teatro Ahmanson di Los Angeles.

Jane Fonda ha rivoluzionato l'industria del fitness con il lancio del *Jane Fonda's Workout* nel 1982. Ha proseguito con la produzione di 23 video di esercizi da fare a casa, 13 registrazioni audio, e cinque libri - vendendo complessivamente 17 milioni di copie. Il video originale *Jane Fonda's Workout* è il più alto incasso home video di tutti i tempi.

Nel maggio 2005, la Random House ha pubblicato le sue memorie, *My Life So Far*, che si è posizionato immediatamente al primo posto della lista dei best seller del New York Times. Nella primavera dello stesso anno *QUEL MOSTRO DI SUOCERA* (MONSTER-IN-LAW), il suo primo film dopo 15 anni, ha raggiunto il primo posto al box office facendo di Jane Fonda la prima persona ad avere contemporaneamente un libro e un film entrambi ai vertici delle classifiche.

Il suo ultimo libro, *Prime Time*, uscito nel 2011, è una guida completa per vivere la vita al massimo, in particolare dopo la mezza età.

Gli anni 2009-2010 sono stati anni incredibili per Jane Fonda; ha pubblicato una serie di DVD di fitness sotto la sua nuova etichetta Prime Time, rivolta alla generazione più anziana e distribuito dalla Lionsgate. Altri DVD di fitness sono stati lanciati nel 2011.

Nel 2011 ha recitato in francese nella commedia francese *E SE VIVESSIMO TUTTI INSIEME?* (*ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE*) e subito dopo in *PEACE, LOVE & MISUNDERSTANDING* insieme a Catherine Keener e in *BETTER LIVING THROUGH CHEMISTRY* al fianco di Olivia Wilde e Sam Rockwell.

Accanto al suo enorme successo come attrice teatrale e cinematografica, Jane Fonda dedica gran parte del suo tempo a favore dell'attivismo e del cambiamento sociale – sostenendo principalmente il programma da lei fondato nel 1995: la *G-CAPP: Georgia Campaign for Adolescent Pregnancy Prevention* (Campagna per la prevenzione della gravidanza adolescenziale della Georgia). Come Presidente Emerito si adopera per ridurre gli alti tassi di gravidanza adolescenziale in Georgia attraverso lo sviluppo della comunità, dei giovani e della famiglia, la formazione dei professionisti che lavorano con gli adolescenti e il patrocinio di iniziative di legge.

Jane Fonda è sempre stata famosa per l'attivismo e la sensibilizzazione sulle tematiche ambientali, la pace e la legittimizzazione del potere per le donne e le ragazze. Fa parte del consiglio del *Women's Media Center*, che ha co-fondato nel 2004 insieme a Gloria Steinem e Robin Morgan; è membro del *V-Day: Until The Violence Stops*, un movimento globale per fermare la violenza contro le donne e le giovani iniziato nel 1998 da Eve Ensler, autrice de *I monologhi della vagina*.

Presso la Emory School of Medicine, ha istituito il *Jane Fonda Center for Adolescent Reproductive Health* che si impegna nella ricerca, nello creazione di professionalità e corsi di formazione per ampliare la comprensione dello sviluppo adolescenziale e la salute riproduttiva e migliorare l'erogazione dei servizi rivolti ai bambini, ai giovani e alle famiglie. Inoltre la sua generosità ha dotato il Dipartimento di Ginecologia e Ostetricia della Emory University School of Medicine della cattedra di *Adolescent Reproductive Health* intitolata al presidente Howard Marion.

Nel 1994 è stata nominata Ambasciatore di Buona Volontà per il Fondo per le Popolazioni istituito dalla Nazioni Unite.

Adora leggere, scrivere, fare escursioni, praticare la pesca con la mosca e meditare. Attualmente risiede a Los Angeles.



CUBA GOODING, JR. (CARTER WILSON)

Cuba Gooding Jr è conosciuto per la sua interpretazione nel ruolo di un arrogante giocatore di football americano nel film di Cameron Crowe JERRY MAGUIRE che gli valse l'Oscar®. Gooding è nato nel Bronx e si è trasferito a Los Angeles all'età di 4 anni.

Nel 1991, ha ricevuto il plauso della critica per la sua interpretazione del personaggio Tré Styles in BOYZ 'N THE HOOD – STRADE VIOLENTE (BOYZ 'N THE HOOD), un classico del genere *coming-of-age*, di John Singleton, che gli è valso il ShoWest Newcomer Award. Di successo i ruoli da lui interpretati in numerosi importanti film acclamati dalla critica, come QUALCOSA È CAMBIATO (AS GOOD AS IT GETS), AL DI LÀ DEI SOGNI (WHAT DREAMS MAY COME), e il film candidato all'Oscar® CODICE D'ONORE (A FEW GOOD MEN).

Nel 1997 Gooding riceve l'Oscar® come Miglior Attore non protagonista per la sua interpretazione in JERRY MAGUIRE. Oltre al premio Oscar®, gli sono stati conferiti lo Screen Actors Guild Award, il Broadcaster Film Critics Award, il Critics Choice Award e il Chicago Film Critics Award.

La sua versatilità trova conferma nella diversità dei ruoli che ha interpretato. Il suo repertorio è cresciuto fino ad annoverare l'interpretazione dei ruoli principali in numerosi film acclamati dalla critica, tra cui MEN OF HONOR – L'ONORE DEGLI UOMINI (MEN OF HONOR), PEARL HARBOR, MI CHIAMANO RADIO (RADIO), AMERICAN GANGSTER, SHADOWBOXER e RED TAILS di George Lucas.

Ha inoltre recitato in premiati film per la televisione tra cui GIFTED HANDS – IL DONO (GIFTED HANDS: THE BEN CARSON STORY) e FIRELIGHT - il film più quotato della Hallmark Hall of Fame.

Lo vedremo presto sul grande schermo in DON JON'S ADDICTION, il film che vede Joseph Gordon Levitt nel suo debutto alla regia, e in MACHETE KILLS, il sequel di MACHETE di Robert Rodriguez.

Gooding ha esplorato anche altri aspetti della produzione cinematografica; nel 1993 ha co-prodotto e interpretato il thriller ANALISI DI UN DELITTO (A MURDER OF CROWS) che è stato ben accolto dal pubblico. La sua casa di produzione, Dudley Pictures, è attualmente coinvolta in diversi progetti in via di sviluppo sia per il cinema che per la televisione.

Nel 2002, in virtù dei suoi straordinari successi, Gooding ha ricevuto una stella sulla Hollywood Walk of Fame.



TERRENCE HOWARD (HOWARD)

Il talentuoso Terrence Howard è conosciuto per la sua interpretazione in *HUSTLE & FLOW - IL COLORE DELLA MUSICA* (*HUSTLE & FLOW*) che gli è valso il Golden Globe® e la nomination all'Oscar®, così come per il suo ruolo secondario in *CRASH - CONTATTO FISICO* (*CRASH*), per cui ha ricevuto il premio *National Board of Review* per la categoria *Best Performance Breakthrough*. Nato a Chicago, Howard ha iniziato la sua carriera come attore nei panni di Jackie Jackson nella miniserie della ABC *THE JACKSONS: AN AMERICAN DREAM*, a cui hanno fatto seguito altre importanti apparizioni in serie televisive come *LIVING SINGLE* e *N.Y.P.D. - NEW YORK POLICE DEPARTMENT (NYPD BLUE)*. Nel 1993 ha esordito al cinema in *POLIZIOTTI PER CASO* (*WHO'S THE MAN?*), per poi passare al cowboy della pellicola d'epoca *DOLLARI SPORCHI* (*DEAD PRESIDENTS*). Nel 1995 Howard viene notato per la sua interpretazione di un atleta scolastico in *GOODBYE MR. HOLLAND*, e poco dopo gli viene offerto un ruolo da protagonista nella serie *SPARKS* della UPN TV. Nel 1999 Howard ha ricevuto il NAACP Image Award come Miglior Attore Non Protagonista, una candidatura agli Independent Spirits Award e ai Film Critics Association Award di Chicago per il ruolo di Quentin in *THE BEST MAN HOLIDAY*.

Howard è noto come uno degli attori più prolifici della sua generazione; la sua filmografia comprende una varietà di ruoli in *RAY*, *PRIDE*, *IL BUIO NELL'ANIMA* (*THE BRAVE ONE*), *LA MUSICA NEL CUORE* (*AUGUST RUSH*), e *IRON MAN*, tutti film candidati agli Oscar®. Il talento di Howard non è apprezzato solamente sul grande schermo ma anche a Broadway. Nel 2008 ha realizzato il sogno che aveva fin da bambino di vedere il suo nome sui cartelloni accanto al leggendario James Earl Jones nel revival de *LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA!* (*CAT ON A HOT TIN ROOF!*) a Broadway di Tennessee Williams diretto da Debbie Allen.

E' un musicista autodidatta e suona sia il pianoforte che la chitarra. Ha mostrato il suo talento musicale sia nell'interpretazione di Gossie McKee chitarrista di Ray Charles nel film *RAY*, sia nel ruolo del rapper Djay in *HUSTLE & FLOW - IL COLORE DELLA MUSICA* (*HUSTLE & FLOW*). Nel film Howard ha interpretato tutti i brani del suo personaggio incluso "It's Hard Out Here For A Pimp," che si è aggiudicato l'Oscar® per la Miglior Canzone Originale.

Recentemente è apparso in *LAW AND ORDER: LOS ANGELES* che gli è valso un NAACP Award come Miglior Attore non Protagonista in una serie drammatica. Sebbene la serie non abbia avuto una lunga vita, il suo personaggio ha conquistato il favore sia della critica che del pubblico

Recentemente ha recitato con Cuba Gooding Jr. e Brian Cranston nel film di George Lucas *RED TAILS*. Ha inoltre interpretato il ruolo di Nelson Mandela al fianco di Jennifer

Hudson nel film WINNIE. Lo scorso anno ha recitato in SULLA STRADA (ON THE ROAD) con Garrett Hedlund e Viggo Mortensen e in LA REGOLA DEL SILENZIO (THE COMPANY YOU KEEP) di Robert Redford al fianco di Shia LaBeouf e Susan Sarandon. Quest'anno ha recitato insieme a Colin Farrell e Noomi Rapace nel thriller DEAD MAN DOWN, così come in HOUSE OF BODIES accanto a Queen Latifah e Peter Fonda, in LULLABY con Garrett Hedlund e Jennifer Hudson, nella commedia dei fratelli Farelly COMIC MOVIE (MOVIE 43) con Gerard Butler e Hugh Jackman ed infine in BREACHER al fianco di Arnold Schwarzenegger and Sam Worthington. Recentemente è stata annunciata la sua partecipazione all'imminente thriller A GIRL AND A GUN.

Quando non è impegnato a recitare, Howard si occupa di molti progetti e interessi. E' musicista autodidatta, filantropo e padre di tre figli. E' ambasciatore della *Stand Up To Cancer* e della Entertainment Industry Foundation (EIF). E' profondamente impegnato nella ricerca sul cancro e numerosi sono stati i suoi interventi per questa causa. All'inizio di quest'anno, la South Carolina University gli ha conferito una laurea ad honorem.



LENNY KRAVITZ (JAMES HOLLOWAY)

Stimato come uno dei più autorevoli musicisti rock del nostro tempo, Lenny Kravitz nei suoi 20 anni di carriera musicale è andato al di là del genere, dello stile, della razza e della classe sociale, rivelando ricche influenze soul, rock e funk degli anni '60 e '70.

Il suo talento come autore, produttore e polistrumentista si è espresso nei suoi nove album che formano un catalogo senza tempo. Ha vinto consecutivamente quattro Grammy Awards®, stabilendo un record per il maggior numero di vittorie come Miglior Cantante Rock Maschile (*Best Male Rock Vocal Performance*), ed è stato inoltre nominato per altri sei premi Grammy. Il fascino di Kravitz è stato riconosciuto anche dai suoi colleghi; le sue collaborazioni sono tanto varie quanto le sue influenze avendo lavorato con Madonna, Slash, Aerosmith, Jay-Z, NERD, Mick Jagger, P. Diddy e Alicia Keys.

Grazie alla vendita di oltre 38 milioni di album in tutto il mondo, il successo musicale gli ha permesso di cogliere molte opportunità per esprimere la sua creatività anche al di fuori dell'industria discografica. L'artista è apparso in un ruolo secondario nel film acclamato dalla critica PRECIUOS, e nel film di grande successo THE HUNGER GAMES, nel ruolo di Cinna. Ricoprirà lo stesso ruolo anche nel sequel.

Nel 2003 ha costituito la società creativa, Kravitz Design Inc., che si occupa di progettazione commerciale e residenziale ed è specializzata nello sviluppo di prodotti e di brand. L'azienda ha collaborato con Swarovski, per la realizzazione dei due lampadari

della *Crystal Palace Collection*; ha concepito la Florida Room lounge per la *Delano for Morgans Hotel Group*; un lussuoso attico adibito a studio di registrazione al *Setai Resort & Residence* a Miami Beach. La Kravitz Design Inc. ha progettato il condominio di 47 piani a Paramount Bay a Miami, e stretto una partnership con l'Hotel SLS a South Beach per la creazione di bungalow esclusivi e suite di lusso.

Ne 2009 per il ventesimo anniversario del suo debutto, è uscita una versione deluxe del suo *Let Love Rule*. Al progetto ha fatto seguito l'uscita del suo più recente album *Black and White America*.



JAMES MARSDEN (JOHN F. KENNEDY)

Avendo recitato in una grande varietà di film nel corso della sua carriera, James Marsden continua a ritagliarsi un posto speciale ad Hollywood.

Marsden ha appena terminato le riprese del film della Universal *CANI SCIOLTI (TWO GUNS)* diretto da Baltasar Kormakur e con Mark Wahlberg e Denzel Washington. Il film si concentra su un agente delle forze speciali della Navy SEAL e un agente della DEA (squadra narcotici) interpretati rispettivamente da Wahlberg e Washington. Nel film lavorano entrambi sotto copertura, ignorando l'uno l'appartenenza al governo dell'altro; il loro compito è rubare milioni alla CIA ma alla fine scopriranno che sono stati entrambi ingannati. Marsden interpreta un comandante navale che impartisce gli ordini all'agente sottocopertura Navy Seal interpretato da Wahlberg. L'uscita del film è prevista per l'estate 2013.

Attualmente Marsden può essere visto nel film acclamato dalla critica *ROBOT & FRANK* di Jack Schreier a fianco di Frank Langella, Liv Tyler e Susan Sarandon. Ha inoltre recitato nella commedia di successo *BACHELORETTE* accanto a Kirsten Dunst, Isla Fisher e Adam Scott per la regia di Leslye Promontorio in uscita nelle sale il 7 settembre. Il film è uscito su iTunes e VOD il 10 agosto posizionandosi immediatamente al primo posto su iTunes. Sia *ROBOT & FRANK* che *BACHELORETTE* sono stati ben accolti al Sundance Film Festival di quest'anno. Marsden ha recentemente completato la produzione del thriller, *LOFT* con Wentworth Miller, Eric Stonestreet e Karl Urban. Adattamento del thriller belga 2008, *LOFT* racconta di cinque amici che condividono un loft per le loro relazioni extraconiugali e che iniziano a dubitare l'uno dell'altro quando il corpo di una donna sconosciuta viene rinvenuto nell'appartamento. Ha completato la produzione di *AS COOL AS I AM*, scritto e diretto da Max Mayer, co-interpretato da Claire Danes.

Marsden è apparso accanto a Kate Bosworth nel remake della Sony Screen Gems di CANI DI PAGLIA (STRAW DOGS) diretto da Rod Lurie. Ha inoltre recitato nel film campione di incassi HOP insieme a Russel Brand. Il film ha incassato oltre 180 milioni di dollari. Nel 2012 ha ricevuto lo Spotlight Award al Savannah Film Festival insieme ai colleghi Oliver Stone, Lily Tomlin and Ellen Barkin.

Sul piccolo schermo, Marsden è apparso in alcuni episodi della commedia di successo della NBC Universal, 30 ROCK, nel ruolo dell'interesse amoroso di Tina Fey.

Nel 2010 è apparso in FESTA COL MORTO (DEATH AT A FUNERAL) di Neil LaBute. Precedentemente Marsden aveva recitato accanto a Cameron Diaz nel thriller psicologico di Richard Kelley, THE BOX; nel 2008, è apparso accanto a Katherine Heigl nel film campione d'incassi 27 VOLTE IN BIANCO (27 DRESSES).

Nel 2007 Marsden ha ricevuto recensioni entusiastiche per la sua interpretazione nel film campione di incassi COME D'INCANTO (ENCHANTED) della Disney che lo ha visto cimentarsi nella danza e nel canto accanto a Susan Sarandon, Amy Adams e Patrick Dempsey e nel film, altrettanto ben riuscito al box office, HAIRSPRAY - GRASSO È BELLO (HAIRSPRAY), il musical di Adam Shankman con John Travolta, Queen Latifah, Michelle Pfeiffer e Christopher Walken; nel film Marsden interpreta Cory Collins, l'ospite dello show televisivo sulla danza. E' apparso anche in SUPERMAN RETURNS per la regia di Bryan Singer. Le numerose interpretazioni di Marsden lo vedono inoltre come Ciclope nella trilogia degli X-Men, nel romantic drama di Nick Cassavetes LE PAGINE DELLA NOSTRA VITA (THE NOTEBOOK), SEX MOVIE IN 4D (SEX DRIVE), GENERAZIONE PERFETTA (DISTURBING BEHAVIOR), 10TH AND WOLF e LE INSOLITE SOSPETTE (SUGAR AND SPICE).

Attualmente risiede a Los Angeles.



DAVID OYELOWO (LOUIS GAINES)

David Oyelowo (pronunciato - "oh-yellow-oh"), un attore teatrale di formazione classica che sta lavorando con successo contemporaneamente sia nel cinema che a teatro, è rapidamente diventato uno dei talenti più ricercati di Hollywood. Si è laureato alla London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA), e ha ottenuto la borsa di studio *Scholarship for Excellence* della Nicholas Hytner nel 1998.

Oyelowo ha concluso le riprese di NINA, un dramma biografico incentrato sulla defunta musicista Nina Simone (interpretata da Zoe Saldana) e il suo rapporto con il suo manager, Clifton Henderson (Oyelowo). Ha recitato anche nell'imminente thriller DEFAULT, film diretto da Simon Brand che racconta la storia di un gruppo di giornalisti americani il cui aereo viene dirottato da dei pirati somali.

Recentemente ha recitato nel film di Steven Spielberg nominato all'Oscar® LINCOLN insieme a Daniel Day-Lewis, Sally Field e Tommy Lee Jones. Il film ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui la nomination per Miglior Film agli ultimi Oscar®, Golden Globe® e SAG Awards e molti altri. Ha inoltre recitato in THE MIDDLE OF NOWHERE, film drammatico indipendente acclamato dalla critica che ha ottenuto ottime recensioni al Sundance 2012 e al Toronto Film Festival. Oyelowo ha avuto nomination come Miglior Attore Non Protagonista agli NAACP Image Awards del 2013 e Independent Spirit Awards per la sua interpretazione nel film. Lo scorso inverno, è stato al fianco di Tom Cruise in JACK REACHER, un dramma basato sul libro della popolare serie poliziesca di Lee Child. Il film racconta la storia di un investigatore della omicidi che scava a fondo nel caso che coinvolge un cecchino militare responsabile della morte di cinque vittime. Lo scorso autunno ha recitato nel film di Lee Daniels THE PAPERBOY, con Nicole Kidman, Matthew McConaughey e Zac Efron. Il film ha riscosso la standing ovation alla sua anteprima al Festival di Cannes 2012. Per la televisione, ha recitato nel film britannico COMPLICIT andato in onda nel Regno Unito lo scorso inverno.

Tra gli altri film in cui ha recitato ricordiamo RED TAILS, il film biografico prodotto da George Lucas che ha vinto come Miglior Film al 2013 NAACP Image Awards; L'ALBA DEL PIANETA DELLE SCIMMIE (RISE OF THE PLANET OF THE APES) accanto a James Franco e Frieda Pinto; THE HELP, il film drammatico candidato all'Oscar®; 96 MINUTES che ha debuttato al 2011 SXSW Film Festival; L'ULTIMO RE DI SCOZIA (THE LAST KING OF SCOTLAND) di Kevin MacDonalld insieme a Forest Whitaker e James MacAvoy; WHO DO YOU LOVE, in cui interpreta l'iconico Muddy Waters, IL RISVEGLIO DEL TUONO (A SOUND OF THUNDER) per la Warner Bros; DERAILED - ATTRAZIONE LETALE (DERAILED) per la Miramax; NON DIRE SÌ - L'AMORE STA PER SORPRENDERTI (THE BEST MAN) per la Redbus; infine nell'acclamato film SHOOT THE MESSENGER della BBC2 che lo vede alle prese con la sua interpretazione cinematografica più impegnativa fino ad ora.

Oyelowo si è fatto conoscere ed amare dal pubblico interpretando THE SUPPLIANTS in scena al Gate Theater dove interpretava Re Palasgus, ruolo per il quale ha vinto il premio *Ian Charleson*. Successivamente è stato il protagonista di ENRICO VI (HENRY VI) diventando il primo attore di colore ad interpretare un re inglese per la Royal Shakespeare Company. Il ruolo gli è valso il premio *Ian Charleson* e la candidatura al Evening Standard Award. Sempre nel teatro ricordiamo l'acclamata interpretazione nello spettacolo di Richard Bean THE GOD BROTHERS in scena al Bush Theatre, il ruolo del protagonista in PROMETEO INCATENATO (PROMETHEUS BOUND) di Eschilo, spettacolo off - Broadway per il quale Oyelowo ha ottenuto critiche eccellenti.

A parte il teatro, Oyelowo ha interpretato il ruolo di Dannu Hunter nella serie, premiata con il BAFTA, SPOOK/MI - 5, trasmessa anche negli Stati Uniti dalla BBC America. Inoltre, ha vinto il premio *Royal Television Society* come Migliore Attore ed è stato candidato al BAFTA per SMALL ISLAND. Oyelowo ha recitato anche nel film originale della BBC1, BORN EQUAL con Colin Firth, e nella produzione della ABC di A RAISIN IN THE SUN accanto a Sanaa Lathan e Sean Combs.

Oyelowo ha debuttato negli Stati Uniti in due produzioni della HBO. Nella prima ha interpretato il ruolo di Orlando accanto a Bryce Dallas Howard in AS YOU LIKE IT - COME VI PIACE diretto da Kenneth Branagh che è andato in onda nell'Agosto del 2006. Nell'Ottobre dello stesso anno è comparso nuovamente nella miniserie 5 DAYS della HBO che gli è valso il Satellite Award come Miglior Attore in una miniserie o film per la televisione (*Best Actor in a Mini-Series or Motion Picture Made for Television*).

Nel 2008 ha recitato in THE NO.1 LADIES DETECTIVE AGENCY, acclamato adattamento del romanzo di Alexander McCall Smith diretto dal compianto Anthony Minghella.

Attualmente vive a Los Angeles.



VANESSA REDGRAVE (ANNABETH WESTFALL)

Vanessa Redgrave è stata Direttore del Brighton Festival 2012. Durante il Festival ha diretto e narrato uno spettacolo con Nadim Sawalha e Najla Said, basato sul libro di memorie *Wadad Makdisi Cortas* che è stato presentato al Royal Theatre di Brighton nel maggio 2012.

Nel giugno 2012 a Dublino, Vanessa ha recitato la poesia di Seamus Heaney *The Republic of Conscience* durante il concerto di Amnesty International in onore di Aung San Suu Kyi, che ha ricevuto il riconoscimento di Ambassador of Conscience Award da Bono.

Nella ultima stagione a Broadway (2010/2011), insieme a James Earl Jones & Boyd Gaines, ha portato in scena la commedia *A SPASSO CON DAISY (DRING MISS DAISY)* scritta da Alfred Uhry e diretta da David Esbjornson.

Nel 2007 è stata vista nell'opera teatrale di Joan Didion *THE YEAR OF MAGICAL THINKING* diretta da Sir David Hare.

Recentemente ha recitato in *UNA CANZONE PER MARION (UNFINISHED SONG)* insieme a Terence Stamp e Gemma Arterton, così come in *CORIOLANUS*, il film interpretato e diretto da Ralph Fiennes. Alcuni dei suoi ruoli preferiti sono nel film *LETTERS TO JULIET*, diretto da Gary Winnick, e in *THE WHISTLEBLOWER* con Rachel Weisz.

Nel settembre del 2012 a Francoforte Vanessa ha ricevuto il riconoscimento *UNICEF Germany's Award* per i diritti dei bambini. E' stata Amabasciatore di Buona Volontà dell'UNICEF dal 1995 e Rappresentante Speciale della UNICEF-UK dal 1993 al 1995.



ALAN RICKMAN (RONALD REAGAN)

Alan Rickman ha recentemente concluso le riprese di *CBGB*, in cui interpreta Hilly Kristal, fondatore del leggendario club punk-rock di New York .

Ha esordito al cinema con *DIE HARD-TRAPPOLA DI CRISTALLO (DIE HARD)*. L'anno scorso ha recitato in *HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE - PARTE SECONDA (DEATHLY HALLOWS, PART TWO)*, il culmine della saga di Harry Potter, in ognuno dei quali ha sempre recitato. Le sue altre interpretazioni cinematografiche includono l'imminente *GAMBIT*, con Colin Firth e Cameron Diaz per la regia di Michael Hoffman e sceneggiatura di Joel e Ethan Cohen; *ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE (ALICE IN WONDERLAND)* e *SWEENEY TODD - IL DIABOLICO BARBIERE DI FLEET STREET (SWEENEY TODD)* di Tim Burton; *SNOW CAKE, BOTTLE SHOCK* (Seattle Film Festival Award), *NOBEL SON - UN COLPO DA NOBEL (NOBEL SON)*, *GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI (THE HITCHHIKER'S GUIDE TO THE GALAXY)*, dando la voce a Marvin, *PROFUMO - STORIA DI UN ASSASSINO (PERFUME)*, *LOVE ACTUALLY - L'AMORE DAVVERO (LOVE ACTUALLY)*, *PLAY, BLOW DRY, GALAXY QUEST, DOGMA, HARBOR DARK, JUDAS KISS, ROBIN HOOD: PRINCIPE DEI LADRI (ROBIN HOOD: PRINCE OF THIEVES)* per il quale ha vinto un *BAFTA Award*, *RAGIONE E SENTIMENTO (SENSE AND SENSIBILITY)*, *MICHAEL COLLINS* e *IL FANTASMA INNAMORATO (TRULY, MADLY DEEPLY)*, per i quali ha ricevuto 3 candidature ai *BAFTA*, *UN'AVVENTURA TERRIBILMENTE COMPLICATA (AN AWFULLY BIG ADVENTURE)*, *BOB ROBERTS, MESMER* (Montreal Film Festival Award), *CLOSE MY EYES*, per cui ha ricevuto un *Evening Standard Award*, *CARABINA QUIGLEY, CLOSET LAND* e *UN DETECTIVE... PARTICOLARE (THE JANUARY MAN)*. Rickman ha diretto l'adattamento cinematografico de *L'OSPITE D'INVERNO (THE WINTER GUEST)*, con Emma Thompson e Phyllida Law. Il film è stato premiato con il Premio CinemAvvenire e il Premio OCIC al Festival del Cinema di Venezia; ha vinto inoltre come il Miglior Film al Chicago Film Festival.

Rickman ha recentemente recitato a Broadway in *SEMINAR* di Theresa Rebeck. La sua interpretazione gli è valsa il premio come Miglior Attore sia dal Broadway World e Broadway.com e la candidatura al Drama League Award.

Il suo curriculum teatrale include le sue interpretazioni candidate ai Tony Award in *LE RELAZIONI PERICOLOSE (LES LIAISONS DANGEREUSES)* con la Royal Shakespeare Company e in *PRIVATE LIVES* (Variety Club Award e Olivier Nomination), entrambe andate in scena sia al West End di Londra che a Broadway. Sempre per il teatro: *JOHN GABRIEL BORKMAN* al Brooklyn Academy of Music e al Abbey Theatre di Dublino, *ANTONIO E CLEOPATRA (ANTONY AND CLEOPATRA)* al National Theatre, *AMLETO* al Riverside Studios, *TANGO AT THE END OF WINTER* al Festival di Edimburgo e nel West End di Londra (Time Out Award), *MEPHISTO, COME VI PIACE (AS YOU LIKE IT), TROILUS AND CRESSIDA, LOVE'S LABOURS LOST,*

LA TEMPESTA(THE TEMPEST), CAPTAIN SWING per la Royal Shakespeare Company, THE LUCKY CHANCE, THE GRASS WIDOW, THE SEAGULL al Royal Court, THE LAST ELEPHANT, COMMITMENTS al Bush Theatre, THE DEVIL HIMSELF al Lyric Studio, BAD LANGUAGE al Hampstead Theatre e I FRATELLI KARAMAZOV (THE BROTHERS KARAMAZOV) all' Edinburgh Festival.

Ha diretto una produzione di CREDITORS presentata al Donmar Warehouse di Londra, e alla Brooklyn Academy of Music, MY NAME IS RACHEL CORRIE alla Royal Court, West End e a New York (Theatregoers' Award), WAX ACTS al West End e L'OSPITE D'INVERNO (THE WINTER GUEST) al West Yorkshire Playhouse e al Almeida Theatre.

Recentemente ha recitato insieme ad Emma Thompson nell'adattamento televisivo della BBC THE SONG OF LUNCH. Vince un Golden Globe® , un Emmy e un SAG Award per la sua interpretazione nel film TV della HBO RASPUTIN - IL DEMONE NERO (RASPUTIN) e riceve un'altra nomination agli Emmy per il ruolo in MEDICI PER LA VITA (SOMETHING THE LORD MADE).

Sempre per la televisione ha recitato in FALLEN ANGELS, REVOLUTIONARY WITNESS, SPIRIT OF MAN, BENEFACTORS, BUSTED, THE BARCHESTER CHRONICLES, TERESA RAQUIN (THÉRÈSE RAQUIN) e ROMEO E GIULIETTA (ROMEO AND JULIET).



LIEV SCHREIBER (LYNDON B. JOHNSON)

Definito "il più bravo attore teatrale americano della sua generazione" dal New York Times, il repertorio di Liev Schreiber, ricco di ritratti vibranti, pieni di umanità e spesso crudamente realistici, gli ha fatto guadagnare lodi unanimesi sia nel cinema, che nel teatro e nella televisione.

Schreiber è attualmente impegnato al fianco di Woody Allen e Sofia Vergara in una commedia scritta e diretta da John Turturro. Più recentemente ha finito le riprese di CLEAR HISTORY della HBO, diretto da Larry David e al fianco di Kate Hudson e Jon Hamm. Ha inoltre recitato in IL FONDAMENTALISTA RILUTTANTE (THE RELUCTANT FUNDAMENTALIST) di Mira Nair insieme a Kate Hudson e Kiefer Sutherland, presentato in anteprima al 69 ° Festival Internazionale del Cinema di Venezia e proiettato al Toronto International Film Festival del 2012.

Per il piccolo schermo, Schreiber interpreta il ruolo che dà il titolo alla serie RAY DONOVAN (Showtime Network) accanto a Jon Voight ed Elliott Gould, che avrà inizio nel 2013. Il dramma familiare si concentra su Ray (Schreiber), il miglior faccendiere di Los Angeles, capace di risolvere con destrezza i complicati e controversi problemi privati dell'élite benestante della città.

Tra i molti ruoli interpretati da Schreiber ricordiamo: SALT con Angelina Jolie ; X-MEN LE ORIGINI: WOLVERINE (X-MEN ORIGINS: WOLVERINE); DEFIANCE – I GIORNI DEL CORAGGIO (DEFIANCE) con Daniel Craig; REPO MAN - IL RECUPERATORE (REPO MEN) ; IL VELO DIPINTO (THE PAINTED VEIL) ; THE MANCHURIAN CANDIDATE accanto a Meryl Streep e Denzel Washington; AL VERTICE DELLA TENSIONE (THE SUM OF ALL FEARS) ; WOODSTOCK (TAKING WOODSTOCK) di Ang Lee; KATE & LEOPOLD; HAMLET 2000 (HAMLET) di Michael Almereyda ; IL GRIDO DELL'INNOCENZA (THE HURRICANE); COMPLICE LA LUNA (A WALK ON THE MOON) con Diane Lane; MIXED NUTS di Nora Ephron; e la trilogia di SCREAM di Wes Craven.

La sua interpretazione nel ruolo di Orson Welles in RKO 281 - LA VERA STORIA DI QUARTO POTERE (RKO 281) di Benjamin Ross gli ha fatto guadagnare le nomination agli Emmy e al Golden Globe®. Tra i suoi altri telefilm ricordiamo LACKAWANNA BLUES di George C. Wolfe e THE SUNSHINE BOYS di John Erman, accanto a Woody Allen e Peter Falk. E' una delle più richieste voci narranti per documentari; ha prestato la voce per progetti come MANTLE, 03 FROM GOLD, A CITY ON FIRE: THE STORY OF THE '68 DETROIT TIGERS, NOVA, e NATURE.

Nel 2010 ha ricevuto la terza nomination ai Tony Awards per il suo ruolo in A VIEW FROM THE BRIDGE di Arthur Miller a fianco di Scarlett Johansson. La sua interpretazione di Ricky Roma nella riedizione del 2005 a Broadway di GLENGARRY GLEN ROSS di David Mamet, diretta da Joe Mantello, gli è valsa il suo primo Tony Award. E' stato candidato nuovamente al Tony per il suo ruolo di Barry Champlain nella riedizione del 2007 a Broadway di TALK RADIO di Eric Bogosian, diretto da Robert Falls. Altri lavori teatrali comprendono l'edizione del MACBETH del Public Theater's Shakespeare in the Park, nel ruolo principale accanto a Jennifer Ehle, diretto da Moisés Kaufman; IAGO; OTHELLO (OTHELLO); AMLETO (HAMLET); ENRICO V (HENRY THE V); e CIMBELINO (CYMBELINE). Nel 2005 Schreiber ha debuttato come regista con OGNI COSA È ILLUMINATA (EVERYTHING IS ILLUMINATED), da lui adattato dall'omonimo best-seller di Jonathan Safran Foer. Il film, che vede tra i protagonisti Elijah Wood e Eugene Hutz, è stato dichiarato uno dei migliori 10 film dell'anno dal National Board of Review.



ROBIN WILLIAMS (DWIGHT EISENHOWER)

Robin Williams, premio Oscar® e vincitore di numerosi Grammy®, ha recentemente completato la produzione BOULEVARD di Dito Montiel, così come di A FRIGGIN' CHRISTMAS MIRACLE, accanto a Joel McHale e Lauren Graham, e THE ANGRYEST MAN IN BROOKLYN, con Mila Kunis, Peter Dinklage, James Earl Jones e Melissa Leo. Questo settembre tornerà in televisione sulla CBS con THE CRAZY ONES di David E. Kelley al fianco di Sarah Michelle Gellar e James Wolk.

Williams ha iniziato la sua carriera come cabarettista e ai Comedy Awards del 2012 gli è stato conferito lo Stand-Up Icon Award. Alla fine del 2008, Williams è tornato alle sue radici come cabarettista con WEAPONS OF SELF DESTRUCTION, la commedia acclamata dalla critica che ha costantemente registrato il tutto esaurito. La sua tournée del 2002, ROBIN WILLIAMS: LIVE ON BROADWAY, è diventata quella di maggior successo nella storia ed ha ottenuto ben cinque nomination per gli Emmy Awards®.

Williams si è fatto notare come "Mork da Ork" nella fortunata serie MORK & MINDY. Nato a Chicago e cresciuto sia in Michigan che in California, ha studiato alla Juilliard School di New York con John Houseman. Ha esordito al cinema nei panni del protagonista di POPEYE - BRACCIO DI FERRO (POPEYE) di Robert Altman, per poi proseguire con MOSCA A NEW YORK (MOSCOW ON THE HUDSON) di Paul Mazursky e IL MONDO SECONDO GARP (THE WORLD ACCORDING TO GARP).

L'interpretazione per la quale è probabilmente maggiormente stimato è quella in WILL HUNTING – GENIO RIBELLE (GOOD WILL HUNTING) di Gus Van Sant per la quale ha ottenuto un Oscar® e uno Screen Actors Guild Award®. L'Academy aveva già candidato Williams come miglior attore protagonista per LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE (THE FISHER KING), L'ATTIMO FUGGENTE (DEAD POETS SOCIETY) e GOOD MORNING VIETNAM. Ha inoltre ricevuto un riconoscimento speciale dal National Board of Review per la sua interpretazione in RISVEGLI (AWAKENINGS) al fianco di Robert De Niro. Nel 2004 ha ricevuto il prestigioso Premio Alla Carriera al Chicago International Film Festival, mentre nel 2005 la HFPA gli ha conferito il Cecil B. DeMille Award per il suo incredibile contributo al mondo dello spettacolo.

La filmografia di Williams comprende diversi blockbuster inclusi MRS. DOUBTFIRE - MAMMO PER SEMPRE (MRS. DOUBTFIRE), PIUME DI STRUZZO (THE BIRDCAGE), JUMANJI e HOOK - CAPITAN UNCINO (HOOK). Ha recitato in PATCH ADAMS e nel film FLUBBER - UN PROFESSORE TRA LE NUVOLE (FLUBBER). Nel 2006 è apparso al fianco di Ben Stiller nella fortunata commedia UNA NOTTE AL MUSEO (NIGHT AT THE MUSEUM), riprendendo il suo ruolo anche nel 2009 nel sequel UNA NOTTE AL MUSEO 2 - LA FUGA (NIGHT AT THE MUSEUM 2: BATTLE OF THE SMITHSONIAN). Inoltre, il premiato talento vocale di Williams ha contribuito alla pellicola di animazione HAPPY FEET, che ha ottenuto l'Oscar® come Miglior Film di Animazione. Ha ripreso nuovamente il ruolo nel 2011 in HAPPY FEET 2 (HAPPY FEET TWO).

Staccandosi dai ruoli comici e dai film per famiglia che lo hanno reso popolare, Williams ha collaborato con due affermati giovani registi in thriller drammatici. Ha recitato in INSOMNIA di Christopher Nolan al fianco di Al Pacino e nella pellicola di Mark Romanek ONE HOUR PHOTO. Nel 2009 ha recitato in WORLD'S GREATEST DAD di Bobcat Goldthwait che è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2009 dove la sua interpretazione è stata giudicata tra le migliori della sua carriera.

Semplicemente con la sua voce ha creato alcuni dei personaggi più memorabili nel campo dell'animazione, tra cui il 'Genio della Lampada in ALADDIN della Disney. Le versioni audio dei suoi monologhi e la registrazione per bambini PECOS BILL, gli hanno consentito di aggiudicarsi cinque Grammy Awards®. Più di recente, Williams è stato anche impegnato nel fortunato blockbuster d'animazione ROBOTS.

Williams ha inoltre preso parte a numerose produzioni teatrali; recentemente ha fatto il suo debutto a Broadway nel 2009 in BENGAL TIGER AT THE BAGHDAD ZOO di Rajiv Joseph. La sua performance ha ottenuto il plauso della critica e una nomination

per il Distinguished Performance Award della Drama League. Sempre a teatro è stato coinvolto nella produzione dell'opera di Samuel Beckett ASPETTANDO GODOT (WAITING FOR GODOT), diretta da Mike Nichols al fianco di Steve Martin; ha recitato inoltre in THE EXONERATED andato in scena a San Francisco.

YAYA ALAFIA (CAROL HAMMIE)

Nata e cresciuta a New York Yaya Alafia ha iniziato la sua carriera da attrice con il film di Liz Friedlander TI VA DI BALLARE? (TAKE THE LEAD) al fianco di Antonio Banderas.

A questa esperienza ha fatto seguito un ruolo da protagonista nel film di John Sayles HONEYDRIPPER nel quale ha recitato al fianco di Danny Glover e Charles S. Dutton. Ha poi lavorato ancora sotto la regia di Dutton nel film per la televisione CORSA PER LA VITA (RACING FOR TIME). Nel 2009 è apparsa nell'apprezzato film di Oren Moverman OLTRE LE REGOLE (THE MESSENGER), con il candidato all'Oscar® Woody Harrelson e Ben Foster. A seguire ha recitato nel film candidato all'Oscar® I RAGAZZI STANNO BENE (THE KIDS ARE ALL RIGHT) di Lisa Cholodenko al fianco di Mark Ruffalo; in TRON LEGACY di Joseph Kosinski; nel thriller fantascientifico IN TIME di Andrew Niccol al fianco di Amanda Seyfried e Justin Timberlake, e nella commedia irlandese STAND OFF di Terry George, nel ruolo di una immigrata etiopica di cui si invaghisce Brandon Frasier. Nel 2013 Alafia appare in BIG WORDS di Neil Drumming e in MOTHER OF GEORGE di Andrew Dosunmu.

Il suo lavoro per la televisione comprende un ruolo importante nell'ultima serie di UGLY BETTY in cui interpreta l'ipocrita figlia di Eilemina (interpretata da Vanessa Williams); uno dei ruoli principali nella serie LA VALLE DEI PINI (ALL MY CHILDREN); ulteriori apparizioni televisive nelle serie DR. HOUSE - MEDICAL DIVISION (HOUSE), BODY OF PROOF, ARMY WIVES - CONFLITTI DEL CUORE (ARMY WIVES), MERCY, LAW AND ORDER SVU e EVE.

A teatro ha interpretato il ruolo di un'appassionata Olivia nella produzione de LA DODICESIMA NOTTE (TWELFTH NIGHT) del Sonnet Repertory Theater; per la Signature Theater Company ha recitato insieme a Leslie Uggams nel remake di THE FIRST BREEZE OF SUMMER di Leslie Lee e diretto da Ruben Santiago – Hudson. Per la sua interpretazione ha ricevuto il riconoscimento Vivian Robinson/AUDELCO Recognition Award for Excellence in Black Theatre.

Oltre a recitare Alafia è impegnata in attività di sensibilizzazione degli studenti dei college su argomenti che vanno dall'ambientalismo alle questioni riguardanti le donne. Ha conseguito una laurea in Relazioni Internazionali e Studi Africani presso la Brown University.

COLMAN DOMINGO (FREDDIE FALLOWS)

Nominato per i premi Tony, Drama Desk e DramaLeague Award, Colman Domingo viene ricordato per la sua recente interpretazione del Soldato Harold Green nel film premio Oscar® di Steven Spielberg LINCOLN con Daniel Day Lewis. Domingo è stato insignito di alcuni dei più prestigiosi riconoscimenti del teatro americano quali i premi OBIE, Lucille Lortel, GLAAD, Connecticut Critics Circle, e Bay Area Theatre Critics Circle Awards. Colman ha recitato a Broadway nel musical vincitore del Tony Award PASSING STRANGE e in CHICAGO. Questo autunno è prevista l'uscita di una serie di film a cui ha preso parte, tra cui ALL IS BRIGHT diretto da Phil Morrison, HAIRBRAINED diretto da Billy Kent e NEWLYWEEDS diretto da Shaka King. Ha ottenuto il plauso della critica per la sua interpretazione nel film di Spike Lee RED HOOK SUMMER e PASSING STRANGE. Tra gli altri suoi film di rilievo: TRUE CRIME diretto da Clint Eastwood, MIRACOLO A SANT'ANNA (MIRACLE AT ST. ANA) di Spike Lee e IL COLORE DEL CRIMINE (FREEDOMLAND) diretto da Joe Roth.

NELSAN ELLIS (MARTIN LUTHER KING JR.)

Nelsan Ellis recita attualmente in TRUE BLOOD, serie televisiva sui vampiri della HBO creata da Alan Ball che ha riscosso grande successo. Di recente ha recitato in THE HELP della Dream Works, tratto dall'omonimo best-seller. Tra gli altri film ricordiamo UN ANNO DA RICORDARE (SECRETARIAT) della Disney, con Diane Lane e John Malkovich, IL SOLISTA (THE SOLOIST), con Robert Downey Jr., Jamie Foxx e Catherine Keener, e THE EXPRESS per la Universal Pictures. Ha concluso di recente le riprese di GODS BEHAVING BADLY a fianco di Edie Falco, Christopher Walken e Sharon Stone così come del film IL FONDAMENTALISTA RILUTTANTE (THE RELUCTANT FUNDAMENTALIST) con Kate Hudson, Kiefer Sutherland, e Liev Schreiber.

Tra i suoi ruoli televisivi ricordiamo la serie della Fox THE INSIDE prodotta da Brian Grazer e il film della HBO FRANKLIN D. ROOSEVELT. UN UOMO, UN PRESIDENTE (WARM SPRINGS), con Kenneth Branagh, Cynthia Nixon e Kathy Bates.

Mentre studiava alla Julliard, Ellis ha scritto un'opera teatrale semi-autobiografica dal titolo UGLY, andata in scena alla Julliard stessa e che ha ricevuto il Martin Segal Award dal Lincoln Center. Successive riedizioni di UGLY sono andate in scena al Fringe Festival, allo Storm Theatre e alla Santa Monica Playhouse. Ha inoltre scritto e diretto il cortometraggio PAGE 36, andato in onda sulla HBO.

Ellis è nato a Chicago ed è cresciuto in Alabama. Attualmente risiede a Los Angeles.

MINKA KELLY (JACKIE KENNEDY)

Bellissima e giovane attrice di grande talento, Minka Kelly si distingue per le accurate e incisive interpretazioni tanto sul grande quanto sul piccolo schermo.

Nota al pubblico per il suo ruolo della vivace e contraddittoria cheerleader Lyla Garrity nell'acclamata serie della NBC HIGH SCHOOL TEAM (FRIDAY NIGHT LIGHTS), ha anche recitato in PARENTHOOD della NBC con Peter Krause e Lauren Graham.

Ha recentemente interpretato il riavvio attesissimo della serie famosa, CHARLIE 'S ANGELS su ABC nel ruolo di Eve French a fianco di Annie Ilonzeh e Rachael Taylor.

Sul grande schermo, Kelly è stata recentemente vista al fianco di Leighton Meester nel film distribuito dalla Screen Gems, THE ROOMMATE - IL TERRORE TI DORME ACCANTO (THE ROOMMATE). Il film ruota intorno ad una studentessa di college Sara (Minka Kelly) che si troverà in pericolo di vita a causa della sua nuova compagna di stanza Rebecca (Meester.)

Kelly ha inoltre recitato anche nel film indipendente SEARCHING FOR SONNY. Il film racconta la storia di alcuni amici che si incontrano per la loro riunione degli ex alunni della scuola superiore; il ritrovamento del cadavere del marito di Eden (Kelly) fa sì che si ritrovino coinvolti nel più bizzarro caso di omicidio.

Sempre per il cinema ha recitato in 500 GIORNI INSIEME (500 DAYS OF SUMMER) di Mark Webb al fianco di Zoey Deschanel e Joseph Gordon Levitt e nel film drammatico THE KINGDOM di Peter Berg con Jamie Foxx e Jennifer Garner.

Kelly ha anche interpretato se stessa nella settima stagione della serie ENTOURAGE.

ELIJAH KELLEY (CHARLIE GAINES)

Elijah Kelley si rivela sul grande schermo nel 2007 con l'attesissimo musical della New Line HAIRSPRAY - GRASSO È BELLO (HAIRSPRAY). Kelley interpreta il ruolo di Seaweed J. Stubbs a fianco di Queen Latifah, John Travolta, Amanda Bynes e Michelle Pfeiffer. Con il successo di HAIRSPRAY - GRASSO È BELLO (HAIRSPRAY), Kelley ottiene il premio Critics Choice Award per il Miglior Cast (*Best Ensemble in a Motion Picture*) e una nomination ai SAG Awards sempre per la categoria Miglior Cast (*Outstanding Performance by a Cast in a Motion Picture*). Ha recitato ultimamente nel film prodotto da George Lucas, RED TAILS che narra la storia dei famosi aviatori Tuskegee, insieme a Terrence Howard, Cuba Gooding Jr, Method Man e Ne-Yo. Ha inoltre recentemente finito di girare THE BOYS OF ABU GHRAIB, un film indipendente interpretato da Sean Astin su un soldato americano schierato ad Abu Ghraib che si trova dietro le mura dell'infame prigione conosciuta come Hard Site.

Ha recitato in TI VA DI BALLARE? (TAKE THE LEAD) della Newline, in 28 GIORNI (28 DAYS) IN HEAVEN'S FALL, ROME & JEWEL, INSEGUITI (FLED).

Le sue interpretazioni televisive includono la serie della CBS NUMBERS diretta da Jerry Bruckheimer, TUTTI ODIANO CHRIS (EVERYBODY HATES CHRIS) della UPN, THE SHIELD della FX, A LESSON BEFORE DYING della HBO e MAMA FLORA'S FAMILY della CBS.

Poliedrico e talentuoso Elijah Kelley è inoltre un cantante e un ballerino professionista ed al momento sta incidendo un suo album.

Originario di Lagrange, Georgia, attualmente Kelley risiede a Los Angeles.

AML AMEEN (YOUNG CECIL GAINES)

Aml Ameen è un promettente attore inglese, forse più noto nel Regno Unito per aver interpretato il ruolo di Trife nel cult britannico indipendente KIDULTHOOD, così come il ruolo, molto amato dal pubblico, di Lewis Hard nella serie di successo METROPOLITAN POLICE (THE BILL) che gli è valso lo Screen Nation Award come miglior Attore per il 2007. Durante una visita a Los Angeles, Ameen superò il provino per il ruolo di *Malcolm* per la serie HARRY'S LAW di David E. Kelley. Ha poi recitato al fianco di Rahda Mitchell e Stephen Moyer nel film indipendente EVIDENCE recentemente acquisito per la distribuzione al SXSW Independent Film Festival. Amin si è recentemente assicurato il ruolo di Alby nel prossimo film della Fox MAZE RUNNER del regista Wes Ball. Ha fondato una società di produzione cinematografica, Ameen Dream, e vive tra Los Angeles e Londra.

ALEX PETTYFER (THOMAS WESTFALL)

Alex sta attualmente girando ENDLESS LOVE con Shauna Feste per la Universal. Ha recitato accanto a Channing Tatum nel film di Steven Soderbergh MAGIC MIKE, che ha incassato oltre 160 milioni dollari in tutto il mondo. Ha inoltre recitato al fianco di Justin Timberlake e Amanda Seyfried nel film IN TIME della New Regency.

CLARENCE WILLIAMS III (MAYNARD)

Nato a New York, Clarence Williams ha iniziato la sua carriera in una produzione di DARK OF THE MOON diretto da Vinette Carroll. Ha recitato a Broadway in THE GREAT OUTDOORS a fianco di Geraldine Page e in SLOW DANCE ON THE KILLING GROUND per il quale ha ricevuto una nomination al Tony e un Theatre World Award. Sempre a Broadway ha recitato con Maggie Smith in NIGHT AND DAY di Tom Stoppard. Ha

lavorato a lungo al NY Shakespeare Festival di Joseph Papp e sotto la sua direzione ha recitato in RE GIOVANNI (KING JOHN) al Delacorte Theatre.

Williams è ben noto per aver interpretato il ruolo di Linc Hayes nella serie televisiva cult MOD SQUAD, I RAGAZZI DI GREER (MOD SQUAD).

Durante la sua carriera cinematografica Williams ha avuto una lunga collaborazione con John Frankenheimer a partire da 52 PICKUP, seguito da THE PRISON (AGAINST THE WALL), GEORGE WALLACE e TRAPPOLA CRIMINALE (REINDEER GAMES). Ha anche recitato in LA FIGLIA DEL GENERALE (THE GENERAL'S DAUGHTER), PURPLE RAIN (nel ruolo del padre di Prince), SCACCO AL RE NERO (SUGAR HILL), HALF BAKED, MASSIMA COPERTURA (DEEP COVER), HOODLUM, LIFE, e AMERICAN GANGSTER. Tra i suoi film indipendenti ricordiamo THE BRAVE, debutto alla regia di Johnny Depp, HAPPY HERE AND NOW di Michael Almereyda e il film in costume LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO (THE LEGEND OF 1900) di Giuseppe Tornatore.

JESSE WILLIAMS (REV. JAMES LAWSON)

Nato a Chicago e laureato alla Temple University, Williams ha iniziato la sua carriera professionale come insegnante di Storia Americana, Africana e Afro-Americana nelle scuole pubbliche dei quartieri indigenti a Philadelphia. Da lì Williams si è trasferito a New York City e, dopo aver lavorato in uno studio legale, ha iniziato la sua carriera di attore professionista, recitando off-Broadway in THE SANDBOX al Cherry Lane Theatre sotto la direzione del pluripremiato drammaturgo Edward Albee. Quest'anno Williams sarà ancora nel ruolo del dottor Jackson Avery per la sua quinta stagione nella serie di successo della ABC GREY'S ANATOMY. Tra le sue interpretazioni ricordiamo i film BROOKLYN'S FINEST, QUATTRO AMICHE E UN PAIO DI JEANS 2 (THE SISTERHOOD OF THE TRAVELING PANTS 2) e QUELLA CASA NEL BOSCO (THE CABIN IN THE WOODS).

Questa estate Williams ha partecipato a due festival di cortometraggi: con la commedia RICH GIRL PROBLEMS con Ellie Kemper e il western THEY DIE BY DAWN con Michael K. Williams, Rosario Dawson, Erykah Badu e molti altri. L'anteprima mondiale del film si è tenuta quest'anno al South By Southwest Film Festival.

Ha fondato la casa di produzione farWord Inc. con sua moglie Aryn Drakelee-Williams con l'intento di esaminare e modificare il rapporto che sussiste tra la comprensione storico-culturale e il modo in cui i contenuti dei media influenzano la nostra salute e il comportamento sia da un punto di vista collettivo che individuale. Attraverso lo sviluppo di progetti di qualità in ambito letterario, cinematografico, televisivo e relativo ai nuovi media, la farWord Inc. si dedica alla creazione e diffusione di una presenza onesta e innovativa necessaria per la leadership culturale, l'indipendenza creativa e psicologica.

Williams è produttore esecutivo di QUESTION BRIDGE: BLACK MALES, la video installazione trans-mediale che sarà esposta in diversi musei nel mondo oltre che al Sundance Film Festival e al Los Angeles Film Festival. Il programma del progetto nonché il sito internet sono al momento in via di sviluppo e verranno lanciati in una sorta di forum, di centro di dialogo per 24 ore consecutive. L'obiettivo è di facilitare lo scambio di opinioni e il confronto sull'identità tra gli uomini di colore americani per poi divenire in seguito luogo di interazione globale, un "ponte demografico" tra tutte le diverse etnie.

I FILMMAKERS



LEE DANIELS (REGISTA/PRODUTTORE)

Lee Daniels è forse meglio noto per il film vincitore agli Oscar® *PRECIOUS* (*PRECIOUS: BASED ON THE NOVEL "PUSH" BY SAPPHIRE*), basato sul bestseller del New York Times *Push* di Sapphire (alias Ramona Lofton). *PRECIOUS* ha ottenuto sei nomination agli Oscar®, tra cui le candidature di Daniels per le categorie Miglior Regia e Miglior Film. Si è infine aggiudicato il premio per Miglior attrice non protagonista e per Miglior sceneggiatura non originale.

Daniels è stato il primo afro-americano ad essere nominato per il Directors Guild of America Award (DGA Award) per la categoria *Outstanding Directorial Achievement in Feature Film* per *PRECIOUS*. Il film ha vinto nella categoria *Dramatic* sia il Gran Premio della Giuria che il Premio del Pubblico al Sundance Film Festival 2009, ed è solamente il terzo film nella storia del Festival ad aggiudicarselo. È stato anche nominato per tre Golden Globe®, tra cui Miglior Film nella categoria *Drama* (Best Drama Picture), ed è stato nominato per otto NAACP Image Awards, aggiudicandosi sei categorie tra cui *Outstanding Motion Picture* e *Outstanding Directing in a Motion Picture, Theatrical or Television*. Ha inoltre ottenuto cinque Independent Spirit Awards del 2010, tra cui Miglior Film e Miglior Regista.

MONSTER'S BALL - L'OMBRA DELLA VITA (*MONSTER'S BALL*) è stata la sua prima produzione con la sua società Lee Daniels Entertainment. Grazie a questo film, è diventato il primo produttore afro-americano ad essere nominato e vincere agli Oscar®, guadagnandosi i favori di critica e botteghini. Daniels ha inoltre prodotto *THE WOODSMAN - IL SEGRETO* (*THE WOODSMAN*), con Kevin Bacon, Kyra Sedgwick e Mos Def, presentato al Sundance Film Festival 2004. Candidato a tre Independent Spirit Award nel 2005, il film ha ricevuto il premio CICAÉ Arthouse al Festival di Cannes, il Premio della Giuria al Deauville International Film Festival e una Menzione Speciale per Eccellenza Cinematografica dal National Board of Review.

Il suo debutto alla regia è segnato da *SHADOWBOXER* che viene presentato al Toronto International Film Festival nel 2005. Al San Sebastian Film Festival del 2006 Daniels ottiene inoltre la nomination al Premio alla Regia (*New Directors Award*).

Recentemente ha scritto, diretto e prodotto THE PAPERBOY. Il film, che vede protagonisti Matthew McConaughey, Zac Efron, John Cusack, e Nicole Kidman, è basato sul romanzo del 1995 di Pete Dexter incentrato su un giornalista (McConaughey) e su suo fratello minore (Efron), che indagano su un omicidio per scagionare un uomo detenuto nel braccio della morte (Cusack). Il film è stato presentato al Festival di Cannes 2012, ed è stato distribuito dalla Millennium Entertainment in 2012.

DANNY STRONG (SCENEGGIATORE)

Il pluripremiato Danny Strong è attratto da quei fatti ed eventi di forte impatto che esaminano ed espongono il tessuto politico, sociale e culturale del mondo in cui viviamo. I suoi recenti lavori, in collaborazione con alcuni degli autori più influenti di oggi, mettono in mostra ulteriormente la capacità della sua scrittura di portare personaggi complessi in primo piano.

Recentemente ha lavorato come sceneggiatore e produttore esecutivo a GAME CHANGE il film della HBO basato sull'omonimo libro di John Heilemann e Mark Halperin, che ripercorre la corsa alle presidenziali del 2008. Nel film Strong ha collaborato nuovamente con Jay Roach, regista di RECOUNT che vede come interpreti Julianne Moore, Woody Harrelson e Ed Harris e, come produttori esecutivi insieme a Strong, Tom Hanks, Gary Goetzman e Jay Roach. Il film, che ha debuttato a marzo 2012, ha vinto cinque Emmy®, tra cui due vittorie individuali per Strong nelle categorie speciali Miglior miniserie o film (*Outstanding Miniseries or Movie*) e Miglior sceneggiatura per un film, miniserie o speciale drammatico (*Outstanding Writing for a Miniseries, Movie or a Dramatic Special*). Strong ed i suoi colleghi produttori hanno inoltre condiviso il Golden Globe® vinto nella categoria Miglior miniserie o film per la televisione, il Producers Guild of America Award come Produttore Televisivo dell'Anno (*Television Producer of the Year in Long Form*) e il Peabody Award. Si è anche aggiudicato lo Writers Guild of America Award per la categoria *Television Long Form Adapted Screenplay*.

Attualmente Strong sta lavorando sull'atteso finale della trilogia THE HUNGER GAMES che si divide in due parti: MOCKINGJAY Part 1 e MOCKINGJAY Part 2. I primi due film della trilogia sono stati lanciati dalla Lionsgate rispettivamente a Novembre del 2014 e del 2015. Si sta inoltre occupando dell'adattamento di GARO per la Disney, che racconta la vera storia di Garo Yepremian, il giocatore di football dei Miami Dolphins nel ruolo di placekicker al quale va il merito di aver fatto diventare i Miami Dolphins nel 1972 l'unica squadra NFL ad aver conseguito una "stagione perfetta". Inoltre, Strong sta lavorando all'adattamento del best-seller A CONSPIRACY OF PAPER, un giallo ambientato nel 1719 a Londra, sullo sfondo della crisi finanziaria di quel periodo; il film è prodotto da Ridley Scott per la Warner Bros.

Strong si appresta a fare il suo debutto alla regia con THE CRUSADERS incentrato sulla figura di Thurgood Marshall e sui fatti storici del caso *Brown v. Board of Education* del 1954. Il film è della HBO con la produzione di Gary Ross, Allison Thomas e Bob Cooper. Strong produrrà anche SWEET THUNDER il film biografico su Sugar Ray Robinson interpretato da David Oyelowo.

La sua prima sceneggiatura, RECOUNT, interpretata da Kevin Spacey, Laura Dern, Tom Wilkinson, John Hurt e Denis Leary, ha debuttato con grande successo sulla HBO nel maggio 2008. Diretto da Jay Roach e prodotto da Sydney Pollack e Paula Weinstein, il film pone l'attenzione sugli eventi più reconditi e profondi delle elezioni presidenziali americane del 2000. Per RECOUNT Strong ha vinto il suo primo WGA Award e la sua prima nomination agli Emmy® per la categoria *Outstanding Writing for a Miniseries, Movie or*

Dramatic Special category. Il film ha ottenuto un totale di 11 candidature agli Emmy® e ne ha vinti tre, tra cui *Outstanding Made for Television Movie*. Inoltre il film è stato candidato per i seguenti premi: SAG, PGA, DGA, Broadcast Film Critics, oltre a cinque Golden Globe®, dove ne ha ottenuto uno.

Oltre alla sua fiorente carriera come sceneggiatore, Strong è anche un attore che vanta numerose interpretazioni cinematografiche, televisive e teatrali ed ha recitato in molti dei più famosi programmi televisivi degli ultimi due decenni. Ha partecipato recentemente alla Stagione 4 e 6 di MAD MEN nel ruolo di Danny Siegel, il primo pubblicitario ebreo alla Sterling Cooper Draper Pryce. E' ben noto per i cinque anni in cui ha interpretato il ruolo di Jonathan Levinson nella celebre serie televisiva BUFFY L'AMMAZZAVAMPIRI (BUFFY THE VAMPIRE SLAYER) per il quale è stato nominato uno dei *Top Ten Scene Stealer* della televisione dal San Francisco Chronicle. E' anche ampiamente apprezzato per le sue quattro stagioni nella serie UNA MAMMA PER AMICA (GILMORE GIRLS) nel ruolo di Doyle.

PAMELA OAS WILLIAMS (PRODUTTORE)

Pamela Oas Williams è un produttore cinematografico e televisivo. Ha collaborato con Laura Ziskin nel 2001 fondando la società televisiva della Ziskin mentre sovrintendeva alla sua casa di produzione alla Sony Pictures. Ha supervisionato e selezionato una lista di film e telefilm della LZP, come THE AMAZING SPIDER-MAN, LEE DANIEL'S THE BUTLER, PIONEER WOMAN, THE SPELLMAN FILES, HOW TO BE GOOD and MALIBU COUNTRY.

Recentemente ha fondato la Pam Williams Productions e collabora con Dave Stewart (Eurythmics) alla supervisione dei progetti della Weapons Of Mass Entertainment. Molti progetti televisivi e cinematografici sono attualmente in fase di sviluppo tra cui HOLE IN THE FENCE per Paramount Studios, creato da Dave Stewart e Ringo Starr, e ZOMBIE BROADWAY, un musical high-concept, sceso dalle regole di genere, ideato da Dave Stewart e che prevede la regia del pluripremiato Jonas Akerlund. Lo scorso anno, Williams e Stewart sono stati i produttori esecutivi della sitcom MALIBU COUNTRY per la ABC, creato da Dave Stewart e Dave Harris.

Nel 2002 e nel 2007 Pam Williams ha collaborato con la Ziskin alla produzione esecutiva della cerimonia degli Oscar®. Complessivamente le due cerimonie sono state candidate a 17 Emmy Awards.

Sempre nel 2007 è stata tra le fondatrici di STAND UP TO CANCER. Nel 2008 e nel 2010 ha curato la produzione esecutiva della trasmissione multi mediatica e degli eventi ad essa collegati che sono andati in onda in oltre 170 paesi con la partecipazione di oltre 100 celebrità. Ad oggi STAND UP TO CANCER ha raccolto oltre 260 milioni di dollari a favore della ricerca sul cancro. Nel 2010 Williams ha inoltre scritto e prodotto la pubblicità progresso "Change The Odds", diretta da Marc Webb e con la presenza di giovani talenti di Hollywood.

Prima di collaborare con Ziskin, Williams aveva gestito la società televisiva di George Clooney, Maysville Television, con sede presso la Warner Bros, dove è stata produttore esecutivo del film per la televisione A PROVA DI ERRORE (FAIL SAFE), insieme a Clooney e Ziskin, che ha ottenuto numerosi Emmy Award e Golden Globe® e la nomination al Golden Laurel come Miglior Telefilm dell'anno. Sempre per la Maysville Television, Williams ha anche prodotto KILROY, il cortometraggio pilota scritto da George Clooney per la HBO.

Williams ha iniziato la sua carriera come produttore della fortunata serie WILLY, IL PRINCIPE DI BEL-AIR (THE FRESH PRINCE OF BEL AIR).

LAURA ZISKIN (PRODUTTORE)

Laura Ziskin è stata uno dei più importanti produttori indipendenti e dirigenti di Hollywood animata da grande passione e desiderio di ricerca di nuovi talenti.

Famosa per il suo lavoro di produzione di SPIDER-MAN, Ziskin ha curato uno dei franchisee cinematografici di maggior successo della storia. SPIDER-MAN e SPIDER-MAN 2 hanno incassato più di 1,5 miliardi di dollari in tutto il mondo e SPIDER-MAN 3, che ha battuto i record al botteghino, è diventato il film di maggiore incasso nella storia della Sony.

Nel 2007 Ziskin ha curato la produzione esecutiva della cerimonia degli Oscar® per la seconda volta e ha istituito la prima cerimonia "Green". Lo spettacolo è stato candidato per nove Emmy Awards. Precedentemente, nel marzo 2002, aveva prodotto la 74° cerimonia degli Oscar® (è stata la prima donna a produrre il Premio da sola). Lo spettacolo è stato nominato per otto Emmy Awards tra cui *Outstanding Variety, Music or Comedy Special*.

Nel 1984 Ziskin ha collaborato con Sally Field alla produzione di L'AMORE DI MURPHY (MURPHY'S ROMANCE) per la Fogwood Films che ha ottenuto una nomination agli Oscar® per James Garner come Miglior Attore. Ha anche prodotto SENZA VIA DI SCAMPO (NO WAY OUT) interpretato dall' allora esordiente Kevin Costner e Gene Hackman. Nel 1990 è stata produttrice esecutiva di PRETTY WOMAN, che rimane uno dei film di maggior incasso nella storia della Disney.

Nel 1991 ha prodotto due film, la commedia di successo TUTTE LE MANIE DI BOB (WHAT ABOUT BOB?), soggetto di Ziskin e Alvin Sargent, interpretato da Bill Murray e Richard Dreyfuss e l'acclamato UN MEDICO, UN UOMO (THE DOCTOR) con William Hurt e Christine Lahti, sotto la direzione di Randa Haines. Nel 1992 ha prodotto EROE PER CASO (HERO), anch'esso su un suo soggetto e di Sargent, diretto da Stephen Frears e interpretato da Dustin Hoffman, Andy Garcia e Geena Davis. Nel 1994, ha prodotto DA MORIRE (TO DIE FOR) con Nicole Kidman (che ha vinto un Golden Globe® come Migliore Attrice - Musical o commedia) e diretto da Gus Van Sant. Ha anche lavorato nella produzione esecutiva di QUALCOSA E' CAMBIATO (AS GOOD AS IT GETS) della Columbia Pictures, che ha ottenuto i premi Oscar® per Helen Hunt e Jack Nicholson.

Nel 1994 Ziskin è stata nominata presidente della Fox 2000 Pictures, una nuova divisione della 20th Century Fox. Sotto la sua gestione, la Fox 2000 ha lanciato film come IL CORAGGIO DELLA VERITÀ (COURAGE UNDER FIRE), UN GIORNO PER CASO (ONE FINE DAY), INNOCENZA INFRANTA (INVENTING THE ABBOTTS), VOLCANO, I SAPORI DELLA VITA (SOUL FOOD), MAI STATA BACIATA (NEVER BEEN KISSED), FIGHT CLUB, LA MIA ADORABILE NEMICA (ANYWHERE BUT HERE), ANNA E IL RE (ANNA AND THE KING) e LA SOTTILE LINEA ROSSA (THE THIN RED LINE), che ha ottenuto sette nomination agli Oscar® tra cui Miglior Film.

Nel 2000 subito dopo le dimissioni dalla Fox 2000 Pictures, Ziskin ha collaborato con George Clooney e Pam Williams alla produzione del film TV in presa diretta A PROVA DI ERRORE (FAIL SAFE) diretto da Stephen Frears. È stato il primo film in presa diretta andato in onda in oltre 35 anni. È stato candidato a sei Emmy Award e un Golden Globe® per il Miglior Film per la Televisione. Ha inoltre ricevuto le nomination per i premi PGA e DGA.

Ziskin è stata anche produttrice esecutiva del film diretto da Norman Jewison per la HBO CENA CON AMICI (DINNER WITH FRIENDS) con l'adattamento di Donald Margulies della sua omonima commedia teatrale vincitrice del Premio Pulitzer. Il film, interpretato da

Dennis Quaid, Andie MacDowell, Greg Kinnear e Toni Collette ha ottenuto due Emmy Awards, tra cui la categoria *Outstanding Made for Television Movie*.

E' stata attivamente impegnata in questioni riguardanti la salute, l'ambiente e la famiglia; ha fatto parte del consiglio di *Americans for a Safe Future*, del *National Council of Jewish Women* e di *Education First*. Inoltre ha ricevuto il riconoscimento dal senatore Barbara Boxer come "*Woman Making History*" e dal City of Hope come "*Woman of the Year*". Altri premi che le sono stati conferiti sono: Women in Hollywood Award dalla rivista *Premiere Award*, Big Sisters of Los Angeles Sterling Award, Women's Image Network Award, Women In Film's Crystal Award, Israel Film Festival's Visionary Award, Wellness Community's Human Spirit Award, Producers Guild of America's David O. Selznick Award e Visionary Award. Ziskin si è laureata nel 1973 alla University of Southern California USC School of Cinematic Arts dove è tornata a tenere la prima lezione nel corso per produttori di Peter Stark. Ha ricevuto il Mary Pickford Award Alumni dalla USC nel 1999.

Nel 2008, insieme ad altre donne dell'industria cinematografica che come lei condividevano il desiderio di far qualcosa che fosse veramente rilevante nella lotta contro il cancro, fondò lo STAND UP TO CANCER. Insieme alla sua collega Pam Williams produsse l'evento televisivo (STAND UP TO CANCER - SU2C), andato in onda il 5 settembre del 2008 simultaneamente su tre delle più importanti reti televisive, con il fine di informare e raccogliere fondi a favore delle innovative ricerche sulla lotta contro il cancro. Lo special, durato un'ora, combinava spettacolo, musica e attività informativa ed educativa; era la prima raccolta fondi a favore della lotta contro una minaccia alla salute pubblica (l'unico evento simile era stato quello in risposta alle tragedie dell'11 Settembre e dell'Uragano Katrina). Oltre 100 celebrità gratuitamente presero parte all'evento e alla campagna pubblicitaria, tra cui i premi Oscar® Halle Berry, Josh Brolin, Morgan Freeman, Sidney Poitier, Susan Sarandon, Meryl Streep, Hilary Swank, Tilda Swinton, Charlize Theron e Forest Whitaker. STAND UP TO CANCER è uno degli otto programmi del 2008 che è stato riconosciuto dall'Academy of TV Arts & Sciences per "il rilevante e significativo impatto sul pubblico a favore di questioni di vitale importanza". L'iniziativa SU2C, che mira ad accelerare i tempi della ricerca sul cancro al fine di ottenere più rapidamente trattamenti efficaci per i pazienti, ha consegnato nel 2009, un anno dopo il lancio dell'iniziativa, le prime borse di studio triennali per un valore di oltre 70 milioni ad un numero di ricercatori interdisciplinari e multi-istituzionali detti *Dream Teams*. Il secondo evento televisivo STAND UP TO CANCER è andato in onda su tutte e quattro le reti principali oltre ad un'altra decina di reti via cavo, tra cui HBO, Showtime e Discovery Health. Oltre 100 celebrità e musicisti hanno ancora una volta donato il loro tempo per promuovere l'iniziativa, tra cui il premio Oscar® Denzel Washington, Gwyneth Paltrow, George Clooney, Michael Douglas, Sally Field, Renee Zellweger e Kathy Bates così come gli artisti vincitori dei Grammy Stevie Wonder e Lady Antebellum. Ziskin è stata una delle fondatrici del SU2C e membro del Comitato Esecutivo.

Laura Ziskin è tristemente scomparsa nel giugno del 2011 all'età di 61 anni.

BUDDY PATRICK (PRODUTTORE)

Buddy Patrick è fondatore e presidente della Windy Hill Pictures. Nato a New Orleans, Patrick ha ottenuto un Bachelor of Business Administration presso l'Università del Mississippi nel 2008 dove ha studiato finanza aziendale. Nel 2011 ha conseguito un dottorato presso la Loyola Law School, ricevendo il diploma in diritto civile. E' autorizzato ad esercitare nello stato della Louisiana.

Dopo la laurea in giurisprudenza, Patrick si è reso conto del numero sempre crescente delle produzioni cinematografiche provenienti dalla Louisiana. Dopo aver negoziato diverse offerte per il finanziamento di film, ha costituito la Windy Hill Pictures per fare investimenti di capitale, produzione di film, e continuare la crescita di progetti in Louisiana.

Dopo il suo coinvolgimento nella produzione in, THE BUTLER-UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA, Patrick ha continuato a lavorare nel mondo del cinema. E' il produttore di REACH ME, un film con Sylvester Stallone ed è il produttore esecutivo di HATESHIP, LOVESHIP interpretato da Kristin Wiig e Guy Pearce. Sta anche scrivendo la sceneggiatura di CUL DE SAC che girerà poi questo autunno a New Orleans.

CASSIAN ELWES (PRODUTTORE)

Cassian Elwes ha iniziato la sua carriera di produttore nel 1983 con OXFORD UNIVERSITY (OXFORD BLUES) interpretato da Rob Lowe e Ally Sheedy e rapidamente ha proseguito la sua carriera con altri 29 film, tra cui IL GIALLO DEL BIDONE GIALLO (MEN AT WORK), con Emilio Estevez e Charlie Sheen, e SESSO E FUGA CON L'OSTAGGIO (THE CHASE) sempre con Sheen.

Nel 1995 Elwes si unisce a William Morris e dirige la sua società (William Morris independent) per 15 anni. Il suo primo film fu IL PAZIENTE INGLESE (THE ENGLISH PATIENT), progetto rimasto a lungo in una fase di stallo, che vinse poi l'Oscar® come Miglior Film quello stesso anno. Ha finanziato grandi successi indipendenti come LAMA TAGLIENTE (SLINGBLADE) e L'APOSTOLO (THE APOSTLE) entrambi nominati per più premi Oscar®. Il progetto seguente è stato MONSTER'S BALL - L'OMBRA DELLA VITA (MONSTER'S BALL) per il quale Halle Berry si è aggiudicata l'Oscar®.

E' considerato un esperto nel settore del finanziamento e della distribuzione dei film indipendenti; durante la sua permanenza alla William Morris Independent ha lavorato su ben 283 film.

The Hollywood Reporter ha recentemente confermato che "Elwes ha partecipato ad ogni grande film indipendente degli ultimi dieci anni", con titoli come THANK YOU FOR SMOKING, HALF NELSON, e FROZEN RIVER – FIUME DI GHIACCIO (FROZEN RIVER) – questi ultimi hanno rispettivamente ottenuto nomination agli Oscar® per Ryan Gosling e Melissa Leo – e WHAT PEOPLE LOSE SIGHT OF. Elwes ha recentemente dichiarato allo Screen International: "è che questi film costano un decimo dei film con cui competono agli Oscar®. Il privilegio è ottenere il loro apprezzamento e riconoscimento."

Da quando ha lasciato la William Morris Independent tre anni fa, Elwes si è adoperato per il raccoglimento dei finanziamenti e la distribuzione di 24 film, tra cui LAWLESS, diretto da John Hillcoat (THE ROAD), con Shia LaBeouf e Tom Hardy, e il thriller THE PAPERBOY, diretto da Lee Daniels (PRECIOUS), interpretato da Matthew McConaughey e Zac Efron. Inoltre sta producendo DALLAS BUYERS CLUB con Matthew McConaughey e Jennifer Garner, AIN'T THEM BODIES SAINTS, con Rooney Mara, Casey Affleck e Ben Foster e HATESHIP, LOVESHIP che ha come protagonista Kristen Wiig, Guy Pearce, Hailee Steinfeld e Nick Nolte.

MICHAEL FINLEY (PRODUTTORE ESECUTIVO)

Michael Finley è nato e cresciuto a Maywood, Illinois ed è diventato un eccezionale giocatore di basket alla Proviso East High School. Finley ha successivamente frequentato l'Università del Wisconsin, dove si è laureato in business ed ha conquistato una media di

oltre 20 punti a partita. Ha concluso la sua carriera come il miglior capocannoniere di tutti i tempi nella storia del Wisconsin, con più di 2.100 punti. Finley è stato selezionato nel primo turno del NBA Draft del 1995 dai Phoenix Suns. Finley ha giocato anche per i Dallas Mavericks, San Antonio Spurs e Boston Celtics. E' stato nominato per il First Team All-Rookie Squad dopo il suo anno da esordiente con i Suns. Finley è due volte NBA All-Star e ha vinto il campionato NBA 2007 come giocatore del San Antonio Spurs. Ha giocato a basket come professionista per 15 anni e si è ritirato nel 2010.

Nel 2003 Michael Finley ha fondato The Michael Finley Foundation, un'organizzazione no-profit con lo scopo di sostenere i bambini e le loro famiglie per raggiungere il loro pieno potenziale attraverso l'istruzione, tutoraggio imprenditoriale, e altri programmi che sostengono e favoriscono il miglioramento della qualità della vita.

Nel 2009 Michael Finley ha fondato la sua società di produzione cinematografica Follow Through Productions LLC. E' un finanziatore e produttore esecutivo di numerosi film, tra cui SANCTUM 3d (SANCTUM) (2011), LUV (2012) e THE DAY (2012).

Al di fuori del mondo del cinema, si occupa di investimenti finanziari nel settore immobiliare e non solo. Nel tempo libero ama giocare a golf. Finley risiede a Dallas, Texas, con la moglie e tre figli.

SHEILA C. JOHNSON (PRODUTTORE ESECUTIVO)

In qualità di CEO della Salamander Hotels and Resorts, una catena alberghiera da lei fondata nel 2005, Sheila C. Johnson sovrintende un crescente portafoglio di immobili di lusso, di cui tre golf resort in Florida raggiungibili dal Golfo all'Atlantico - Innisbrook Resort a Tampa Bay, Reunion Resort a Orlando, e Hammock Beach Resort a Palm Coast. Ad agosto del 2013 a Middleburg, in Virginia nel cuore della paese dei cavalli e del vino, è prevista l'apertura del tanto atteso e lussuoso Salamander Resort & Spa di ispirazione equestre.

Johnson è vicepresidente del Monumental Sports & Entertainment e Presidente nonché Managing Partner della WNBA's Washington Mystics. E' l'unica donna afro-americana ad avere capitali investiti in tre squadre sportive professioniste, tra cui i Washington Wizards della NBA e la Washington Capitals della NHL. Fa inoltre parte del Comitato esecutivo della United States Golf Association.

Johnson è partner della ProJet Aviation, una società di servizi di trasporto aereo specializzata in consulenza aeronautica, acquisizioni di aeromobili, direzione e servizi di noleggio. E' socio della Mistral che produce prodotti di qualità per la casa e per la persona, e nel novembre 2012 ha lanciato la sua collezione di sciarpe di lusso realizzate in Italia ispirate ai suoi viaggi intorno al mondo. Nel 2013, in riconoscimento del suo successo imprenditoriale, è stata invitata come giudice per il premio Imprenditore dell'Anno della Ernst & Young, l'unico giudice in giuria a rappresentare gli Stati Uniti.

Johnson ha esercitato a lungo una forte influenza nel settore dello spettacolo, a partire dal suo impegno come socio fondatore della Black Entertainment Television. Ha lavorato come produttore esecutivo per quattro documentari, tra cui KICKING IT, presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2008; A POWERFUL NOISE, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival del 2008; SHE IS THE MATADOR, e THE OTHER CITY, un ritratto della critica situazione dell' HIV/ AIDS a Washington DC molto acclamato dalla critica e presentato in anteprima al Tribeca Film Festival 2010. Fervente sostenitrice dell'istruzione e

delle arti, fa parte del Consiglio di Direzione della Parsons The New School for Design di New York ed è membro del Comitato Direttivo della Harvard Kennedy School's Center for Public Leadership (CPL). E' inoltre membro del consiglio del Sundance Institute e della ANNIKA Foundation, nonché fondatore e presidente del Middleburg Film Festival, una celebrazione del cinema indipendente che sarà inaugurato ad ottobre 2013.

Nel maggio 2011 è entrata a far parte del AOL Huffington Post Media Group come Consulente Strategico per le iniziative multiculturali e afro-americane.

Nel 2006 è stata nominata ambasciatore nel mondo per CARE, un' importante organizzazione umanitaria che combatte la povertà nel mondo attraverso l'emancipazione femminile. Dal 2011 opera come membro della Accordia Global Health Foundation International Council, mobilitando e sostenendo gli sforzi della fondazione per superare e sconfiggere il peso delle malattie infettive in Africa. Johnson è anche membro del Council on Foreign Relations.

Abile violinista, Johnson ha ricevuto un Bachelor of Arts in musica presso la University of Illinois, nonché lauree *honoris causa* da numerose altre istituzioni.

Vive a Middleburg, Virginia ed è sposata con l'Onorevole William T. Newman, Jr., e ha due figli.

DAVID JACOBSON (CO-PRODUTTORE)

David Jacobson responsabile della co-produzione del film indipendente di alto profilo , THE BUTLER-UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA, Ha coadiuvato l'organizzazione e raccolta di finanziamenti per il progetto, è stato responsabile di produzione sul set durante tutte le riprese girate in Louisiana e ha collaborato alla post-produzione e alla consegna dei materiali del film.

In precedenza Jacobson è stato Direttore dello Sviluppo della Laura Ziskin Productions con sede presso la Sony Pictures dove ha collaborato ad una ampia e diversificata lista di progetti cinematografici e televisivi. Prima di lavorare come dirigente nella società di Laura Ziskin, Jacobson è stato suo assistente per 3 anni e ha lavorato al suo fianco in THE AMAZING SPIDER-MAN, diretto da Marc Webb e interpretato da Andrew Garfield e Emma Stone. Ha anche lavorato sui due innovativi telethon STAND UP 2 CANCER andati in onda su ABC, NBC, CBS, FOX, HBO, Discovery, E!, Showtime e diverse altre reti contribuendo a raccogliere oltre 180 milioni di dollari a favore di una più rapida ricerca sul cancro.

WIL HAYGOOD (PRODUTTORE ASSOCIATO)

Wil Haygood scrisse la storia su Eugen Allen pubblicata in prima pagina sul Washington Post nel 2008, la storia dei servitori di colore che lavoravano alla Casa Bianca che ha ispirato il film THE BUTLER. La sua storia originale è stato ristampata sui giornali di tutto il mondo.

Haygood è un premiato giornalista del Washington Post e stimato autore. Ha scritto tre biografie - su Adam Clayton Powell Jr., Sammy Davis Jr., e Sugar Ray Robinson - che il Los Angeles Times ha definito "di importanza e valore culturale" per la letteratura americana. Haygood è stato anche un finalista del Premio Pulitzer, vincitore del Guggenheim Fellowship e del National Endowment for the Humanities Fellowship.

ANDREW DUNN (DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA)

Andrew Dunn è un pluri-premiato direttore della fotografia. E' nato a Londra e ha studiato al Christ's College. E' l'autore di una grande varietà di film ed ha lavorato con molti registi importanti. Dunn è stato candidato a 5 premi BAFTA e ne ha vinti 3. Ha vinto il suo primo BAFTA nel 1984 per IPOTESI SOPRAVVIVENZA (THREADS), seguito da un'altra vittoria per FUORI CONTROLLO (EDGE OF DARKNESS), diretto da Martin Campbell. Dunn ha vinto il suo terzo BAFTA per il suo lavoro in TUMBLEDOWN. Ha anche ottenuto candidature per il suo lavoro in THE MONOCLED MUTINEER e in LA PAZZIA DI RE GIORGIO (THE MADNESS OF KING GEORGE) con la regia di Nicholas Hytner, per il quale ha ricevuto anche il prestigioso London Evening Standard Award per la Miglior Realizzazione Tecnica, oltre che il Premio per la Miglior Fotografia dai suoi colleghi della British Society of Cinematographers.

Appassionato fin dalla tenera età alla produzione dei film, il londinese Dunn ha iniziato la sua carriera come editor alla BBC, lavoro che gli ha permesso di disporre dei mezzi per continuare a sviluppare, girare, montare e doppiare i propri progetti. Come direttore della fotografia ha lavorato con molti dei registi più rispettati del settore, tra cui Stephen Frears, Richard Eyre, Nicholas Hytner, Martin Campbell, Robert Altman, Mick Jackson, Bill Forsyth e Dennis Potter.

Dunn ha girato il film drammatico nominato agli Oscar® PRECIOUS, oltre ad altri titoli degni di nota tra cui: PAZZI A BEVERLY HILLS (L.A. STORY), GUARDIA DEL CORPO (THE BODYGUARD), LA SEDUZIONE DEL MALE (THE CRUCIBLE); LA LEGGENDA DI UN AMORE: CINDERELLA (EVER AFTER); AMORI & INCANTESIMI (PRACTICAL MAGIC), MONTECRISTO (THE COUNT OF MONTE CRISTO), GOSFORD PARK, TUTTA COLPA DELL'AMORE (SWEET HOME ALABAMA), STAGE BEAUTY, HITCH - LUI SÌ CHE CAPISCE LE DONNE (HITCH); HISTORY BOYS (THE HISTORY BOYS), MISS POTTER, CRAZY, STUPID, LOVE, NOI SIAMO INFINITO (THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER) e SUMMER IN FEBRUARY. Dunn ha anche curato la fotografia dei film di prossima uscita HELLO CARTER e EFFIE GRAY.

RODRIGO LEÃO (COMPOSITORE)

Rodrigo Leão è un musicista e compositore portoghese. E' nato a Lisbona nel 1964. E' diventato famoso per le sue composizioni musicali e per aver fatto parte dei gruppi portoghesi Madredeus e Sétima Legião.

Leão è uno dei musicisti e compositori che hanno portato al successo la band portoghese Madredeus; ha fatto parte della band per quasi 10 anni prima di concentrarsi sulla sua carriera solista.

Nel 1982 Leão è stato uno dei membri fondatori del Sétima Legião, una delle rock band più influenti degli anni '80 in Portogallo grazie al sapiente uso dell'influenza celtica. Nel 1986 inizia Madredeus insieme a Pedro Ayres Magalhães e Gabriel Gomes dei Sétima Legião; è un progetto acustico collaterale che a breve guadagnerà vita propria e un incredibile successo internazionale. Nel 1993 Leão ha mostrato un altro lato della sua creatività attraverso il lancio di un album solista principalmente strumentale e dal modo minimalista e neoclassico, dal titolo "Ave Mundi Luminar." Mentre i Sétima Legião continuano ad essere in una lunga fase di pausa, nel 1994 lascia anche i Madredeus per dedicarsi pienamente alla sua carriera da solista. Nel nuovo progetto *Os Poetas* mette in musica le parole di alcuni dei più grandi poeti Portoghesi, esplorando i confini della musica moderna e classica e del pop contemporaneo e creando un connubio tra la musica elettronica e le sezioni di archi e corni.

Nella sua carriera diversificata e sperimentale due aspetti tornano costantemente in luce: il cinema e le canzoni. Con i Madredeus aveva composto le musiche per un film di Wim Wenders e molti dei suoi brani strumentali sembravano essere colonne sonore alla ricerca di un film. Il suo album del 2004 viene intitolato "Cinema", e da allora in poi la sua band di supporto si chiamerà Cinema Ensemble. Nello spingersi ulteriormente nell'esplorazione di trame strumentali, Leão ha sentito il bisogno di tornare alla semplicità della canzone pop.

Nel corso degli ultimi dieci anni, Leão ha invitato altri cantanti a prestare la voce per la sua musica. Stelle della musica portoghesi come Sónia Tavares cantante dei The Gift o Lula Pena, i brasiliani emergenti Rosa Passos e Thiago Petit, e cantanti di fama internazionale come Beth Gibbons, Neil Hannon, Stuart Staples e, più recentemente, Joan Wasser (anche nota come Joan as Policewoman) hanno arricchito le canzoni di Leão portando il suo lavoro a scoprire nuovi ed emozionanti luoghi musicali.

La discografia di include:

Con i Sétima Legião A Um Deus Desconhecido (1984); Mar d'Outubro (1987); De um Tempo Ausente (1989); O Fogo (1992); Auto da Fé (Live, 1994); e Sexto Sentido (1999).

Con i Madredeus - Os Dias da Madredeus (1987); Existir (1990); Lisboa (Live, 1992); O Espírito da Paz (Live, 1994); e Ainda (colonna sonora, 1995).

Con i Os Poetas - Entre Nós e as Palavras (1997).

Album da solista - Ave Mundi Luminar (1993); Mysterium (EP) (1995); Theatrum (1996); Alma Mater (2000); Pasi3n (Live, 2001); Cinema (2004); O Mundo (compilation con nuovo materiale, 2006); Portugal, um Retrato Social (colonna sonora, 2007); A Mãe (2009); A Montanha Mágica (2011); and Songs (2004- 2012 compilation con nuovo materiale).

JOE KLOTZ (MONTAGGIO)

Joe Klotz è un eccellente montatore, ha ricevuto una nomination all'Oscar® per PRECIOUS diretto da Lee Daniels ed ha lavorato al montaggio di drammi, commedie e documentari. Recentemente Klotz ha curato il montaggio di THE PAPERBOY, sempre per Lee Daniels, che è stato presentato in concorso al Festival di Cannes. Ha inoltre curato il montaggio di RABBIT HOLE, film diretto da John Cameron Mitchell e interpretato da Nicole Kidman, che ha ottenuto una nomination agli Oscar® come Migliore Attrice.

Klotz ha completato il lavoro su VIOLET AND DAISY, diretto da Geoffrey Fletcher, presentato in anteprima al Toronto Film Festival.

Nel 2009 ha curato THE WINNING SEASON, diretto da James C. Strouse, presentato in anteprima al Sundance Film Festival. Altri film degni di nota includono SOFFOCARE (CHOKE), diretto da Clark Gregg, con Sam Rockwell e Anjelica Huston; GRACE IS GONE di James C. Strouse e con John Cusack, THE LIVING WAKE, per la regia di Sol Tryon e JUNEBUG diretto da Phil Morrison. Quest'ultimo è stato presentato al Sundance Film Festival del 2005 e ha vinto il Premio Speciale della Giuria per l'incredibile interpretazione di Amy Adams.

Per la televisione è stato il montatore della serie della comedy Central CHAPPELLE'S SHOW così come di UPRIGHT CITIZENS BRIGADE.

TIM GALVIN (SCENOGRFO)

Tim si è formato ed ha lavorato in ambito teatrale prima di approdare al cinema. Ha lavorato come Scenografo, Art Director e Set Designer in oltre trenta pellicole.

Come Scenografo ha lavorato nel film giallo IL PRIGIONIERO (THE SPANISH PRISONER) di David Mamet, nel thriller IL QUARTO PIANO (THE 4TH FLOOR) di Josh Klausner, in A GENTLEMAN'S GAME di Mills Goodloe, nella storia d'amore di Patrick Swayze dal titolo ONE

LAST DANCE, nel poliziesco DOPPIA IPOTESI PER UN DELITTO (SLOW BURN) di Wayne Beach, nel thriller horror BORDERLAND - LINEA DI CONFINE (BORDERLAND) di Zev Berman, e nella commedia sul basket THE MIGHTY MACS di Tim Chambers, nel thriller di Mans Marling e Bjorn Stein SHELTER - IDENTITÀ PARANORMALI (6 SOULS) e nel film drammatico sui diritti civili , THE BUTLER-UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA di Lee Daniels.

Tim ha inoltre creato le scenografie delle serie televisive drammatiche HACK per la CBS, KIDNAPPED, PARENTHOOD, PRIME SUSPECT per la NBC, e infine THE FOLLOWING per la FOX.

Come Art Director si è occupato di BELOVED, SLEEPERS, QUIZ SHOW, RAGAZZE VINCENTI (A LEAGUE OF THEIR OWN), PHILADELPHIA e IL SILENZIO DEGLI INNOCENTI (THE SILENCE OF THE LAMBS).

LYNN FAINCHEIN (SUPERVISORE ALLE MUSICHE)

Lynn Fainchtein ha portato la sua competenza musicale in una vasta gamma di progetti che includono cinema, televisione, radio e giornalismo e musica. Ha lavorato come produttore musicale e supervisore su un gran numero di film. Ha collaborato a lungo con l'acclamato regista messicano Alejandro González Iñárritu nei suoi quattro film BIUTIFUL (candidato all'Oscar®), BABEL, 21 GRAMMI (21 GRAMS), AMORES PERROS (candidato all'Oscar®), e anche con Lee Daniels, regista di PRECIOUS, prestigioso film vincitore al Sundance Film Festival 2009. Ha curato tra gli altri LA MISMA LUNA, le serie della HBO CAPADOCIA e SUOR AVILA, e i film SIN NOMBRE, MISS BALA e MARIA FULL OF GRACE di Joshua Marston, vincitore del Sundance (Premio del Pubblico).

Lynn collabora regolarmente con la Canana Films, la società di produzione fondata da Gael Garcia Bernal e Diego Luna; ha supervisionato la musica di tutti i loro titoli tra cui ABEL, DEFICIT, CHAVEZ e COCHOCHI. Di recente ha lavorato con i registi Lee Daniels in THE PAPERBOY, con Walter Salles in ON THE ROAD, presentato in concorso al Festival di Cannes 2012. I suoi progetti attuali come supervisore alle musiche sono: , THE BUTLER-UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA di Lee Daniels, il film biografico su Cesar Chavez di Diego Luna prodotto dalla Canana Films, e GIMME SHELTER di Ron Krauss. Inoltre, sta lavorando al film messicano- colombiano QUE VIVA LA MUSICA, e ai film messicani VERDADES SOSPECHOSAS, EL CHARRO MISTERIOSO, PARAÍSO e TERCERA LLAMADA. E' anche attualmente impegnato nella supervisione del documentario PARA ABRIR BOCA. Recentemente ha prodotto un film di animazione EL SANTO VS LA TETONA MENDOZA, ispirato ai personaggi di Jis e Trino e HECHO EN MEXICO un viaggio musicale diretto da Duncan Bridgeman dei 1 Giant Leap.

In precedenza aveva lavorato per MTV Latinoamerica come direttore della programmazione musicale, produttore, autore e conduttore. Ha lavorato inoltre per la radio come conduttore, dj, produttore, programmatista e direttore di diverse stazioni radiofoniche messicane, tra cui Roccia 101, Dimension 1380 e Espacio 59.

RUTH CARTER (COSTUMISTA)

Ruth Carter è stata candidata al premio Oscar® come costumista due volte, per AMISTAD di Steven Spielberg e MALCOLM X di Spike Lee. E' infatti un'esperta costumista dei film d'epoca ed ha lavorato in molti film storici tra cui TINA - WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT), THE FIVE HEARTBEATS, COBB, FRANKIE & ALICE, BLACK DYNAMITE, SPARKLE - LA LUCE DEL SUCCESSO (SPARKLE), e TEEN BEACH MOVIE. Il suo ultimo progetto cinematografico, non d'epoca, è il film di Spike Lee, OLDBOY, un remake del film coreano.

Ha conseguito la laurea alla Hampton University.

BILLY HOPKINS (CASTING)

Billy ha selezionato il cast per i film CERCASI SUSAN DISPERATAMENTE (DESPERATELY SEEKING SUSAN) e ATTRAZIONE FATALE (FATAL ATTRACTION), PRECIOUS e E ORA PARLIAMO DI KEVIN (WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN). Attualmente si sta occupando dei casting per il film JANE GOT A GUN e per i cortometraggi diretti da Georgina Chapman e Jamie Foxx per la Imagination Project sponsorizzati dalla Canon. Per la televisione si è occupato del cast di ROSEANNE, SEX AND THE CITY e THE BRONX IS BURNING.

LEAH DANIELS-BUTLER (CASTING)

Nel 2001, Leah Daniels-Butler ha fondato la LDB Casting, un'agenzia specializzata nella selezione di attori per la televisione e il cinema. L'industria dello spettacolo conosce Leah come il casting director che lavora senza timore né sosta per trovare l'attore ideale per ogni ruolo e progetto.

Leah Daniels-Butler ha iniziato la sua carriera nel 1991 come assistente al casting, lavorando per i leggendari casting director e suoi mentori Jaki Brown e Kimberly Hardin. Si è fatta strada lavorando a film come CB4 con Chris Rock, THE INKWELL con Larenz Tate e nel classico cult FRIDAY con Chris Tucker. Dopo un paio di anni di esperienza come assistente al casting, Leah Daniels-Butler è diventata ben presto "l'assistente da assumere" per il genere *urban movies*. La sua reputazione e la sua etica del lavoro si è diffusa rapidamente tra i registi neri e si è guadagnata la fama di "Casting Assistant to Watch", da tener d'occhio. Desiderosa di diventare qualcuno nel settore, ha lasciato Jaki e Kim per perseguire nuove possibilità di carriera.

Nel 1994 è diventata assistente di Leslie Litt alla Warner Brothers Television, direttamente sotto Barbara Miller. WBTV le ha offerto molte opportunità gratificanti e nel giro di due anni è stata promossa da socio a dirigente. Daniels-Butler ha avuto il privilegio di lavorare alla sit-com vincitrice agli Emmy Award FRIENDS, con Jennifer Aniston, e a SUDDENLY SUSAN, interpretato da Brooke Shields. Durante la sua permanenza alla Warner Brothers ha anche lanciato THE WAYANS BROTHERS e FOR YOUR LOVE, quest'ultimo candidato a sei Image Award.

Nel 2001 Daniels-Butler ha lasciato la WBTV per iniziare LDB Casting. Come casting director indipendente ha lavorato su film appartenenti a tutti i generi tra cui 2 FAST 2 FURIOUS, SHADOWBOXER, ATL e THE PAPERBOY. A lei va anche il merito di aver scoperto attori di talento come Gabourey Sidibe, che ha recitato nel film premio Oscar® PRECIOUS.

MATTHEW MUNGLE (MAKEUP DESIGNER – TRUCCO PROSTETICO)

Il premio Oscar® Matthew W. Mungle è considerato uno dei più importanti make-up artist per gli effetti speciali di Hollywood. Con oltre 200 progetti cinematografici e televisivi al suo attivo, Mungle ha ottenuto premi e riconoscimenti per essere uno dei migliori maestri del settore del make-up per gli effetti speciali.

Mungle si è diplomato alla Atoka High School nel 1975. Sebbene il suo interesse era già indirizzato su Hollywood, su insistenza del padre, si è iscritto alla Oklahoma State University per studiare arte teatrale. Ed è proprio lavorando con gli oggetti di scena e il make-up per varie produzioni che Mungle ha fatto suoi gli strumenti didattici.

Nel 1977 Mungle finalmente arriva a Hollywood. Nel 1978 fa domanda e viene accettato nel Joe Blasco Make-up Center - la più importante ed autorevole accademia che ha formato molti make-up artist di alto livello operanti nel cinema e nella televisione. "Fin

dall'inizio, Matthew ha dimostrato un talento eccezionale!" afferma Blasco, la cui stessa carriera come top make-up artist e poi insegnante, è stata determinante per la formazione di molti Premi Oscar®. "L'istinto mi diceva che aveva la stoffa per avere successo; la sua dedizione per la forma d'arte e la padronanza e la rapidità di esecuzione mi ha portato ad assumerlo come insegnante presso la mia scuola subito dopo la sua laurea nel 1978. Rimase fino a quando la sua popolarità come make-up artist ha reso difficile la conciliazione dei suoi impegni".

La sua carriera professionale è iniziata con progetti dal budget limitato che gli hanno insegnato a prendere decisioni con rapidità ed efficienza. Il suo primo grande successo fu EDWARD MANI DI FORBICE (EDWARD SCISSORHANDS) nel 1990. Ventitre anni dopo, la lista dei suoi successi è impressionante: DRACULA di Bram Stoker, che gli ha fatto vincere il suo primo Oscar® nel 1992; SCHINDLER'S LIST, che gli è valso un'altra nomination nel 1993; la creazione della gravidanza maschile di Arnold nella commedia JUNIOR; gli effetti speciali di OUTBREAK, CONGO, SCHEGGE DI PAURA (PRIMAL FEAR), e l'invecchiamento di James Woods in L'AGGUATO (GHOSTS OF MISSISSIPPI), che gli è valso la sua terza nomination agli Oscar® nel 1996; la trasformazione di Glenn Close e Janet McTeer in ALBERT NOBBS che gli è valsa la sua quarta nomination agli Oscar® nel 2011.

L'esperienza di Mungle nel settore altamente specializzato degli effetti speciali gli ha consentito molte possibilità di lavoro sia nel cinema che nella televisione tra cui CITIZEN COHN della HBO con James Woods, che gli ha fatto vincere il suo primo Emmy nel 1993; un'altra nomination nel 1997 per MISS EVERS' BOYS e a seguire altre due candidature per WALLACE della TNT e OLIVER TWIST della ABC nel 1998 e nel 1999 per il suo lavoro in HOUDINI della TNT. Nel 2000 Mungle ha ricevuto il suo primo Local 706 Make-up and Hair Award per il suo lavoro in THE BEAT GOES ON della ABC.

Nel 2000 è stato ingaggiato come make-up artist per gli effetti speciali e il trucco protesico per X-FILES, un altro titolo importante che si è aggiunto alla sua già lunga lista di progetti. E' entrato a far parte della produzione per l'8° stagione della serie e si è subito guadagnato un Emmy nel 2001 per l'episodio DEAD ALIVE. A poche settimane dalla messa in onda del finale della serie (maggio, 2002), Mungle è stato assunto per lavorare su CSI della CBS MIAMI e PRESIDIO MED. Nonostante i numerosi impegni, ha trovato il tempo per lavorare su DOOR-TO-DOOR della TNT che gli è valso un Emmy nel 2003. Nel 2006 Mungle ha portato a casa il quarto Emmy per il suo lavoro nella puntata finale di SIX FEET UNDER della HBO. Nel 2008, ha ottenuto il quinto e sesto Emmy per TRACEY ULLMAN'S STATE OF THE UNION e JOHN ADAMS. Ad oggi Mungle è stato insignito di 26 nomination agli Emmy. Con un'agenda fitta di film e serie TV, continua il suo lavoro su CSI LAS VEGAS (CBS) e NCIS (CBS).

L'elenco dei film a cui ha lavorato è impressionante e include successi come la creazione di molti personaggi di INDIAVOLATO (BEDAZZLED) di Brendan Fraser; UN SOGNO PER DOMANI (PAY IT FORWARD) con Kevin Spacey; RED DRAGON; DAREDEVIL della Fox; ANCHORMAN - LA LEGGENDA DI RON BURGUNDY (ANCHORMAN) (DreamWorks), Warner Bros., THE PUNISHER; HOUSE OF D della Ovation entertainment con Robin Williams; SKELETON KEY, POLAR EXPRESS, OMEN – IL PRESAGIO (THE OMEN), X-MEN: CONFLITTO FINALE (X-MEN: THE LAST STAND), MIDNIGHT MEAT TRAIN, NON E' MAI TROPPO TARDI (THE BUCKET LIST), INCEPTION, THE TEMPEST, CAMBIO VITA (THE CHANGE-UP), CHE COSA ASPETTARSI QUANDO SI ASPETTA (WHAT TO EXPECT WHEN YOU'RE EXPECTING), ALBERT NOBBS con Glenn Close e Janet McTeer e THE BUTLER-UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA, in cui ha curato l'invecchiamento di Forest Whitaker e Oprah Winfrey nonché la creazione dei presidenti storici sui volti di attori molto noti.

Una delle più grandi sfide di Mungle è WICKED, lo spettacolo di successo di Broadway per il quale ha creato le maschere protestiche per i vari personaggi della produzione. Bilanciando abilmente i suoi progetti cinematografici e televisivi, Mungle continua il suo lavoro per lo show di Broadway, tournée negli stati uniti e in produzioni giapponesi

DOUGLAS NOE (MAKEUP ARTIST)

Douglas Noe ha lavorato come make-up artist professionista per più di 25 anni, esordendo nel teatro, per poi passare anche alla moda e infine al cinema, dove ha trascorso gli ultimi 23 anni creando personaggi per TAKERS, ANGELI E DEMONI (ANGELES & DEMONS), PIRATI DEI CARAIBI: LA MALEDIZIONE DELLA PERLA NERA (PIRATES OF THE CARIBBEAN: CURSE OF THE BLACK PEARL), IL PIANETA DELLE SCIMMIE (PLANET OF THE APES), UNA SCATENATA DOZZINA (CHEAPER BY THE DOZEN), MASSIMA COPERTURA (DEEP COVER), FRIGHT NIGHT - IL VAMPIRO DELLA PORTA ACCANTO (FRIGHT NIGHT), LA GUERRA DI CHARLIE WILSON (CHARLIE WILSON'S WAR), WHY DO FOOLS FALL IN LOVE?, SETTE PSICOPATICI (SEVEN PSYCHOPATHS), THE MAJESTIC, SPIDERMAN 3, e THE BUTLER-UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA per citarne alcuni.

Specializzato in trucco protesico e character make-up ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui un Emmy per la miniserie televisiva di SHINING e tre Make-up Artists and Hairstylists Guild Awards per BUFFY L'AMMAZZA VAMPIRI (BUFFY THE VAMPIRE SLAYER), A LESSON BEFORE DYING, e PIRATI DEI CARAIBI: LA MALEDIZIONE DELLA PERLA NERA (PIRATES OF THE CARIBBEAN: CURSE OF THE BLACK PEARL).