

SYNOPSIS

Ein impressionistisches Portrait der Schauspielerikone, bestehend aus intimen Momenten, Ausschnitten aus einigen seiner 250 Filme und seinen eigenen, herzerreissenden Darbietungen amerikanischer Folksongs. In Farbe und Schwarz-Weiss erkundet der Film die hintergründigen Gedanken des Schauspielers über sein Leben sowie sein ungenutztes Talent als Musiker und zeigt spontan aufgenommene Szenen mit David Lynch, Wim Wenders, Sam Shepard, Kris Kristofferson und Debbie Harry. Aus dieser Collage tritt die zerbrechliche Seele des Schauspielers zutage.



★★★★★

« Ein wunderbar eindrückliches Film Portrait über den Schauspieler Harry Dean Stanton. »

Screen International

★★★★★

« Die engagierte Dokumentarfilm-Hommage an den rauhen Charakterdarsteller und seine fünf Jahrzehnte andauernde Karriere beeindruckt durch hochklassige Bilder und einen entspannten, saloppen Erzählton. »

The Hollywood Reporter



Cast

Harry Dean Stanton	(Himself)
David Lynch	(Himself)
Wim Wenders	(Himself)
Sam Shepard	(Himself)
Kris Kristofferson	(Himself)
Deborah Harry	(Himself)

Credits

Produktion	Hugofilm Productions GmbH Schweizer Radio und Fernsehen SRG SSR Isotope Films
Regie	Sophie Huber
Produzenten	Christian Davi Chiemi Karasawa Christof Neracher Thomas Thümena
Ausführende Produzenten	Sophie Huber Seamus McGarvey
Redaktion SRF / SRG	Urs Augstburger Sven Wälti
Kamera	Seamus McGarvey, ASC/BSC
Schnitt	Angelo Corrao, ACE Russell Greene
Mitarbeit Schnitt	Jason Brandenburg
Filmförderung	Bundesamt für Kultur (EDI), Schweiz Zürcher Filmstiftung Berner Filmförderung / Pro Cinéma Berne SUISSIMAGE Migros Kulturprozent Succès Cinéma Succès Passage Antenne
Music Performed by	Harry Dean Stanton Jamie James
Music Supervisor	Chris Robertson
Lichtbestimmung	Steven Bodner

Post Production Services

PlanB
Deluxe New York
Rotor Film Babelsberg
Hugofilm Productions
Zentralton

Tonschnitt Supervisor

Roland Widmer

Sound Editor

Stefan Willenegger

**About Harry Dean Stanton**

Harry Dean Stanton was born in West Irvine, Kentucky, in 1926. After a tour of duty in the Navy during World War II, he moved to California to start his career as an actor.

Since the mid-fifties he has been in close to 200 films and TV series. He is considered to be one of the greatest character actors alive.

In film critic Roger Ebert's words: "No movie featuring Harry Dean Stanton can be altogether bad."

Harry Dean often portrays dignified but doomed characters. Something about his face, and vulnerable eyes that seem to have seen it all, elevates whatever movie he's in, no matter how small his role. Currently he plays Roman Grant, the leader of a polygamist group, in the hit HBO Series BIG LOVE.

A shortlist of the directors he's worked with includes Alfred Hitchcock, Sam Peckinpah (PAT GARRETT & BILLY THE KID), Martin Scorsese (THE LAST TEMPTATION OF CHRIST), Francis Ford Coppola (THE GODFATHER: PART II, ONE FROM THE HEART), John Carpenter (ESCAPE FROM NEW YORK, CHRISTINE), John Huston (WISE BLOOD), Ridley Scott (ALIEN), David Lynch (INLAND EMPIRE, THE STRAIGHT STORY, TWIN PEAKS, WILD AT HEART). He played a romantic leading man just once, to stoic, heartbreaking effect, in Wim Wenders' 1984 Palme d'Or winner PARIS, TEXAS.

With his band, Harry Dean Stanton has been playing the Los Angeles clubs for more than a decade. He's received many offers to record, but was never ambitious enough to accept. The songs recorded for this film are therefore quite exclusive.

Biografie der Regisseurin

Sophie Huber ist 1971 in Bern geboren. Nach einer Schauspielausbildung am Lee Strasberg Theatre Institute in Los Angeles arbeitete sie als Schauspielerin in Theater- und Filmproduktionen in der Schweiz und in Deutschland bevor sie das Berliner Filmkollektiv hangover ltd.* mitbegründete. In der Folge Koregie, Koproduktion und Komponistin der Filmmusiken für sämtliche hangover ltd.* Produktionen.

Filmographie der Regisseurin

HARRY DEAN STANTON: PARTLY FICTION ist Sophie Hubers erster Film als Regisseurin.



Director's Statement

Harry Dean Stanton ist ein Mensch, der mir persönlich nahe steht. Er berührt mich sowohl in seinem künstlerischen Ausdruck, wie in seinem Wesen, in seiner Eigenständigkeit und Verletzlichkeit. Seine eindrücklichen Interpretationen von Country- und Folksongs ermöglichen einen Zugang zu Themen, denen sich Harry im Gespräch entzieht. Die Musik spielt daher eine wichtige Rolle, sie bringt eine Seite von Harry zum Vorschein, die bisher nur Wenigen bekannt ist. Auch war es mir wichtig eine Atmosphäre zu schaffen, die Harry Dean's Philosophie widerspiegelt. Die Struktur des Filmes ist so gestaltet, dass man sich dem Menschen eher durch seine eigene Gedankenwelt nähert als durch eine von außen erzählte, lineare Biografie.

