

AVANT D'ALLER DORMIR

BEFORE I GO TO SLEEP



Un film écrit et réalisé par
Rowan Joffe

d'après le best-seller international de S.J Watson

avec
Colin Firth, Nicole Kidman et Mark Strong

Sortie le 1 octobre 2014

Durée : 92 min.

Téléchargez des photos : <http://www.frenetic.ch/fr/espace-pro/details//++/id/971>

RELATIONS MEDIA

Eric Bouzigon
Tel. 079 320 63 82
eric@bouzigon.ch

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich
Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
www.frenetic.ch

Synopsis

Suite à un accident quatorze ans plus tôt, Christine est affectée d'un cas très rare d'amnésie : chaque matin, elle se réveille sans se souvenir de rien, ni même de son identité. Son dernier espoir réside dans son médecin, Ed Nasch, qui lui conseille de tenir un journal vidéo. Elle pourra ainsi enregistrer les informations qu'elle traque et se souvenir peu à peu de son passé, reconstituant progressivement le fil de son existence.

Mais très vite, ses rares certitudes vont voler en éclat.



Liste artistique

Christine	Nicole Kidman
Ben	Colin Firth
Dr. Nasch	Mark Strong
Claire	Anne-Marie Duff
Ben Réel	Charlie Gardiner
Adam (14 ans)	Dean Charles Chapman
Adam (8 ans)	Flynn Macarthur
Dr. Wilton	Juliet Stevenson
Gardien Entrepot	Ben Crompton
Infirmière Psychiatrique	Llewella Gideon

Liste technique

Réalisateur et Scénariste	Rowan Joffé
D'après le roman de	S.J. Watson
Productrice	Liza Marshall
Producteur	Mark Gill
Producteur	Matt O'Toole
Co-Producteur	Peter Heslop
Producteur Délégué	Ridley Scott
Directeur de la Photographie	Ben Davis
Chef Opérateur Son	Simon Hayes
Chef Monteuse	Melanie Ann Oliver
Chef Décoratrice	Kave Quinn
Chef Costumière	Michele Clapton
Musique	Edward Shearmur
Casting	Nina Gold

NOTES DE PRODUCTION

Qu'est-ce qui fait de nous ce que l'on est ? Est-on juste la somme de nos souvenirs ? Que nous reste-t-il si on nous les supprime ? Autant de questions qui taraudaient l'écrivain Steven « S.J. » Watson lorsqu'il s'est lancé dans l'écriture de son premier roman. Ancien scientifique attaché au National Health Service, il a été sélectionné en janvier 2009 pour suivre un cours de création littéraire initié par la maison d'édition londonienne Faber & Faber. Ce qui l'a conduit à détailler la rubrique nécrologique des journaux afin d'y trouver une source d'inspiration pour ses personnages.

Il raconte : « Je suis tombé un jour sur la nécrologie d'un certain Henry Molaison. On le surnommait Patient HM. L'opération qu'il avait subie pour tenter de soigner son épilepsie avait entraîné une amnésie. Lorsqu'il avait 26 ans, les médecins lui ont enlevé certaines parties du cerveau qu'ils jugeaient responsables de sa maladie. Sauf qu'ils ignoraient que celles-ci servaient à stocker la mémoire récente, à créer de nouveaux souvenirs. HM est mort à l'âge de 86 ans. »

Cette histoire lui a donné l'idée de la scène d'ouverture de son livre *Avant d'aller dormir*, reprise aujourd'hui dans le film. Le romancier explique : « Je l'ai imaginé se levant et se regardant dans un miroir. Au lieu du jeune homme qu'il s'attendait à voir, c'est un vieillard de 70, 80 ans qui lui est apparu. Cette image en a fait naître une autre : celle d'une femme qui, face à son miroir, contemple un visage qui lui est étranger. »

AVANT D'ALLER DORMIR a été vendu dans plus de trente pays. Il a été classé septième dans la liste des bestsellers américains, un record pour le premier roman d'un écrivain anglais, après le premier tome de la saga *Harry Potter* de J.K. Rowling.

C'est le cinéaste britannique Rowan Joffé qui en a réalisé l'adaptation cinématographique, produite par Scott Free London, la société de production de Ridley Scott.

Rowan Joffé déclare : « L'intérêt du récit réside dans le fait que vous n'êtes jamais certain de ce que vous voyez à l'écran. Est-ce un film sur une femme qui, suite à des lésions cérébrales, ne voit pas le monde tel qu'il est et se croit victime d'une conspiration ? Ou s'agit-il d'un thriller où une amnésique, manipulée par son entourage, doit rapidement découvrir la vérité pour échapper au danger ? »

AVANT D'ALLER DORMIR traite de thèmes universels comme l'identité, l'amour et la perte dans le cadre d'un thriller captivant.

La productrice Liza Marshall explique : « C'est l'histoire d'une femme qui, à son réveil, ne reconnaît pas l'homme qui partage son lit. Elle se lève rapidement pour s'habiller mais lorsqu'elle croise son reflet dans un miroir, elle voit une femme de 40 ans alors qu'elle pense en avoir 27. Le mur qui lui fait face est recouvert de multiples notes, dont « Cet homme est ton mari ». Et c'est exactement ce qu'il lui dit en se réveillant. Cette scène ouvre le roman et occupe les deux premières pages du scénario. Cela suffit à vous happer et l'histoire ne vous lâche plus. »

SOUVENIRS, SOUVENIRS

C'est un ami de Liza Marshall, travaillant dans l'édition, qui l'alerte discrètement sur l'intérêt suscité par un nouveau roman. Nous sommes au début de l'année 2010 et la productrice, ancienne directrice de la fiction pour Channel 4, alors en charge de la branche cinéma et télévision de Scott Free London, parvient à se procurer une épreuve *d'Avant d'aller dormir*.

Elle se souvient : « Le livre était brillant. Je l'ai lu d'une seule traite. »

Elle obtient l'adresse mail de Steve J. Watson, dont le roman attise déjà toutes les convoitises, et lui écrit que Scott Free London est prêt à prendre une option sur son livre.

Lors de son passage à Channel 4, Liza Marshall avait eu l'occasion de collaborer avec Rowan Joffé sur deux téléfilms, « Secret Life » et « The Shooting of Thomas Hurndall » qui valut au réalisateur le BAFTA Award du meilleur réalisateur de fiction. Après un premier long audacieux, *BRIGHTON ROCK*, Rowan Joffé a écrit le scénario de *THE AMERICAN*, réalisé par Anton Corbijn et interprété par George Clooney. Pour la productrice, **AVANT D'ALLER DORMIR** était l'occasion rêvée de retravailler ensemble : à son avis, il était l'homme de la situation pour adapter le roman et réaliser le film.



C'est en vacances au Portugal que Rowan Joffé a lu pour la première fois *Avant d'aller dormir*. Il raconte : « Je l'ai dévoré au bord de la piscine, quasiment d'une seule traite. Cela m'a tellement enthousiasmé que j'ai commencé à en raconter l'histoire à ma femme. Je me suis aperçu que d'autres membres de ma famille, jusque-là occupés à barboter dans l'eau, écoutaient attentivement. Dès cet instant, j'étais accro. Je voulais absolument faire ce film. »

Le roman a également trouvé un écho dans la vie personnelle du cinéaste, puisque sa mère avait, dix ans plus tôt, souffert d'amnésie suite à une hémorragie cérébrale. Il raconte : « Je me revois dans sa chambre d'hôpital. Elle ne se souvenait plus du tout de moi... »

Liza Marshall et Rowan Joffé ont convaincu S.J. Watson qu'ils formaient l'équipe idéale pour adapter son roman. Il a fallu un an pour achever une première version satisfaisante du scénario.

Parmi les défis liés au travail d'adaptation, la question du journal intime tenu par Christine était cruciale. Pour l'essentiel, la dynamique du roman repose sur la douloureuse appréhension du réel par Christine. Pour Liza Marshall, le déclic s'est produit en trouvant l'idée d'un journal filmé : « Le scénario a soudain pris vie. Cela donnait même davantage de matière à l'actrice, puisqu'elle allait devoir jouer le personnage pour Rowan et s'enregistrer elle-même face caméra. »

Liza Marshall poursuit : « Nous avons toujours pensé que ce film était tout entier celui de Christine. On imagine très bien ce que l'on éprouverait en se réveillant chaque matin sans se souvenir de rien, en croyant que l'on a 27 ans et non 40. Votre vie entière s'est écoulée sans que vous l'ayez vécue. C'est perturbant et dévastateur. »

S.J. Watson était ravi de ne pas participer au processus d'adaptation : « C'est la vision personnelle de Rowan. C'est excitant de découvrir la nouvelle lecture qu'autrui peut avoir de mon roman. C'est comme rendre visite à un vieil ami qui a parcouru son propre chemin et légèrement changé. »

CHRISTINE AU JOUR LE JOUR

Le rôle de Christine est un véritable défi : elle est de toutes les scènes et son personnage passe par des hauts et des bas impressionnants. Pour être certains d'embarquer le spectateur, il était crucial de trouver une actrice de haute volée.

Séduite par le scénario, Nicole Kidman s'est immédiatement attachée au projet. Elle déclare : « Dès la première lecture, j'ai été envoûtée par le scénario. C'est un formidable matériau, non seulement au niveau des personnages mais aussi parce que le récit ne distille les informations qu'au compte-gouttes. C'est très accrocheur. Le roman a connu un tel succès que lorsque je dis aux gens que je tourne **AVANT D'ALLER DORMIR**, ils sont tous impatients de voir le résultat au cinéma. »

Liza Marshall confirme : « Nicole a toujours été passionnée par le projet. Elle nous a accompagnés sur ce personnage depuis le début. Elle est faite pour ce rôle et je l'admire depuis longtemps comme actrice. Elle est très courageuse et ses choix de carrière sont passionnants. Le fait qu'elle incarne Christine rend le personnage immédiatement sympathique. On veut absolument comprendre ce qui lui est arrivé. »

Christine est un personnage captivant, en quête d'elle-même et vulnérable, ce que Nicole Kidman a parfaitement saisi. Rowan Joffé déclare : « C'est fascinant de voir à quel point la performance de Nicole est posée. Tout passe par son regard et son visage. Il lui suffit de quelques secondes pour communiquer une myriade d'expressions. Il y a beaucoup de gros plans dans le film, ce qui permet au spectateur d'être au plus près de que vit Christine. »

Après *LES VOIES DU DESTIN*, c'est la seconde fois que Nicole Kidman et Colin Firth se retrouvent partenaires à l'écran. Nicole Kidman confie en souriant : « À mon sens, Colin est l'un des meilleurs acteurs au monde, alors je me dis à chaque fois qu'il faut que je donne tout ce que j'ai ! J'adore jouer avec lui. Il est disponible, tout en nuances et à l'écoute de ses partenaires. Lorsque l'on tourne ensemble, il rebondit toujours, ce qui est la marque d'un grand acteur. Vous ne pouvez jamais prévoir ce qui va se passer, il faut être prêt à épouser son rythme et ne rien préméditer. Colin et moi sommes en phase sur ce point. Je l'apprécie. Il est très drôle, avec son humour anglais pince-sans-rire. Sur ce film, il y a des moments plutôt violents ou terrifiants : Colin doit faire des choses dérangeantes, en adéquation avec le scénario et pour cela, il fallait un acteur qui allie présence et crédibilité. »

Aux côtés de Nicole Kidman, on retrouve donc Colin Firth dans le rôle de Ben, le mari de Christine, et Mark Strong qui incarne le docteur Nasch. Tous deux admirent l'incroyable technique de jeu de la star. Colin Firth commente : « La façon dont joue Nicole respire l'authenticité. Face à une telle actrice, je dois donner le meilleur de moi-même. Je ne peux pas tricher ni me laisser porter. Si je fais le malin et que cela sonne faux, je le vois tout de suite dans son regard. Je la perds. Il faut donc que je la convainque à chaque instant. »

Nicole Kidman et Colin Firth ont pu jouir d'une certaine marge d'improvisation. Colin Firth explique : « L'écriture ouvrait le champ à de multiples options et possibilités de jeu. C'est comme une partition de jazz. On dispose d'une mélodie et, selon la manière dont s'accordent nos partenaires, on peut choisir d'infléchir l'interprétation. »

Les deux acteurs ont travaillé avec Rowan Joffé sur le scénario, dans la maison de Colin Firth ou par Skype, lorsque Nicole Kidman ne pouvait pas être présente. Le scénariste-réalisateur note : « C'est formidable quand un acteur s'implique dans un scénario au point de vouloir y apporter sa touche personnelle. C'est aussi un défi parce qu'il ne faut pas ajouter trop de détails ou chicaner sur tout. Je crois que nous avons trouvé le juste équilibre. »

Nicole Kidman a l'habitude de se lancer dans des recherches approfondies pour préparer ses rôles. Cette fois encore, elle a lu tout ce qu'elle pouvait au sujet de l'amnésie afin de se faire l'idée la plus précise possible de ce trouble complexe encore mal connu de la médecine. Elle explique : « J'ai tout étudié en détail. Je ne supporte pas les lacunes dans un scénario et, en l'occurrence, c'était difficile de savoir si l'amnésie est une affection pathologique ou un état d'esprit. Je voulais m'assurer de la véracité d'une telle maladie. J'ai visionné pas mal de documentaires montrant des gens qui souffrent d'une amnésie psychogène. C'est terrifiant. Quelqu'un décrivait l'amnésie comme la perte de son âme, parce que vous perdez votre identité, vous vous perdez vous-même, ce qui est aussi triste qu'effrayant. »

L'actrice poursuit : « La psychiatrie et la psychologie posent encore la question de la réalité médicale de l'amnésie. Moi, je suis convaincue qu'elle existe. Il n'y a qu'à voir et entendre les gens qui en souffrent : une partie de leur cerveau s'est définitivement refermée. La plupart de mes recherches ont consisté à comprendre comment vivre avec. À partir du moment où une telle amnésie est plausible, je pouvais l'éprouver et y croire.

C'est comme cela que je fonctionne pour chacun de mes rôles : si je n'y crois pas, je suis incapable de jouer. »

C'est à Colin Firth que la production lui doit l'idée du tableau trônant dans la cuisine et où sont écrites les recommandations destinées à Catherine : quelles sont ses allergies, où se trouvent l'aspirine, les serviettes hygiéniques etc... Le type de relations qu'entretiennent Catherine et Ben – lequel doit expliquer chaque matin qui il est et quel est leur quotidien – est la pierre angulaire du film.

À propos de la complexité du couple qu'il forme avec Nicole Kidman, Colin Firth explique : « Nicole et moi avons découvert leur fonctionnement au fur et à mesure, ce qui témoigne de l'originalité et de l'excellence du scénario. Ben a beau s'efforcer de prendre à l'avance des mesures pour Catherine, il est sans cesse rattrapé par la réalité quotidienne. Sa femme peut être dans un état plus grave que prévu ; il a pu sous-estimer la manière de s'y prendre ; il doit recourir à d'autres méthodes auxquelles il n'avait pas songé ou encore se montrer plus apaisant. Par exemple, il y a des moments où sa première impulsion peut être de prendre Catherine dans ses bras pour la rassurer. Sauf que pour elle, Ben est un parfait étranger. Si je prends cette initiative, Nicole joue la nervosité, ce qui me fait tout de suite comprendre que Christine n'est pas prête à accepter cette proximité. Chaque scène pouvait donc à tout moment prendre une tournure différente. »



L'approche viscérale de Nicole Kidman vis-à-vis de son personnage a parfaitement collé avec celle adoptée par Mark Strong. Il confie : « À force de tourner plusieurs fois une même scène, vous trouvez de nouvelles nuances qui serviront lors de la prise suivante. C'est comme cela qu'un personnage et une situation se construisent. »

Travailler avec des stars et jongler avec leurs agendas surchargés est un défi pour tout réalisateur. Rowan Joffé observe : « Lorsque vous avez choisi un acteur, vous ne savez jamais clairement le temps dont vous disposerez pour travailler avec lui avant le tournage. Nicole a toujours été accessible et nous nous entretenions par Skype au moins une fois par semaine. Elle est très assidue. Elle se prépare et apprend son texte bien en amont.

Elle passe le scénario au peigne fin, ce qui l'amène à changer les mots qui ne lui plaisent pas. Nous n'étions pas toujours d'accord là-dessus mais ça fait partie du jeu. »

S.J. Watson a été ravi d'apprendre que Nicole Kidman et Colin Firth interpréteraient Christine et Ben : « Ils sont taillés pour ces rôles. Même s'ils sont tous les deux différents des personnages que j'avais imaginés, je voyais parfaitement comment ils allaient pouvoir les incarner. »

UN MARI ATTENTIONNÉ

Comment peut-on continuer à chérir une personne qui ne vous aime pas ? À qui il faut chaque jour tout expliquer, en espérant qu'elle vous aimera de nouveau avant d'aller dormir ?

Ben, le mari de Christine, a choisi de faire sortir sa femme de l'hôpital où elle était traitée pour amnésie afin de mieux la soigner à domicile. « La tâche est très lourde pour Ben. Être le seul à s'occuper de quelqu'un qui vit chaque réveil comme une catastrophe réclame des efforts surhumains. Il peut craquer à tout moment. »

Rowan Joffé et Liza Marshall ont recherché un acteur qui suscite l'empathie immédiate du public et n'attire pas les soupçons. Liza Marshall commente : « Ben est un homme chaleureux, un époux aimant qui supporte Christine tous les matins. C'est lui qui la guide à travers son propre vécu. » Colin Firth était le premier choix de Rowan Joffé. Le réalisateur explique : « Je rêvais de le voir jouer Ben, mais cela me semblait impossible, surtout après avoir remporté l'Oscar. J'ai été sidéré qu'il accepte le rôle et je lui en suis très reconnaissant. »

L'une des scènes clés du film est celle où Christine découvre que Ben ne lui a pas parlé de leur enfant. La bienveillance que Colin Firth a insufflée au personnage rend crédible la manière dont Ben se justifie. L'acteur précise : « Cela semble terriblement cruel de cacher à sa femme une information aussi importante. Mais on peut le comprendre lorsqu'il dit à Catherine 'Je dois faire ça tous les jours. Est-ce que je peux t'infliger un tel crève-cœur chaque matin durant toute ta vie ? C'est un dilemme que j'ai résolu et que j'assume. Aujourd'hui, tu as découvert ce que je te cachais : cela me rend suspect à tes yeux et me fait passer pour un menteur. »

LE DOCTEUR NASCH

Le public adopte clairement le point de vue de Christine, dont le quotidien est fragile et fragmenté. Notre scepticisme et nos suppositions varient en fonction des siens. Selon elle – selon nous, donc – chaque personne est à la fois suspecte et digne de confiance, ce qui inclut le docteur Nasch, interprété par Mark Strong. C'est lui qui bouleverse le quotidien de Christine et infléchit la trajectoire du récit.

Liza Marshall affirme : « Il est sa planche de salut. Quand Nasch appelle Catherine pour la toute première fois, elle ne sait pas s'il est celui qu'il prétend être, si elle peut lui faire confiance. Ce n'est que petit à petit qu'elle finit par l'estimer fiable et intègre. »

Mark Strong a choisi de jouer la dualité du personnage en l'abordant frontalement. Il commente : « Il faut maintenir le cap du personnage que vous avez développé. Cela permet au film comme à l'opinion du public d'évoluer. Il ne faut pas chercher à orienter la compréhension des gens, ce serait tricher ! C'est au réalisateur, à travers ses choix de musique et de montage, d'affûter sa narration. C'est donc Rowan qui a décidé à quel moment le public devait croire ou non en Nasch. » Rowan Joffé remarque : « Le simple fait d'avoir choisi Mark Strong pour ce rôle a bouleversé la donne. On ne l'a jamais vu comme cela à l'écran. »

LE MONDE DE CHRISTINE

Afin de donner vie à l'étrange quotidien de Christine, Rowan Joffé s'est entouré de techniciens chevronnés avec lesquels il rêvait de travailler depuis longtemps. Il déclare : « La tâche la plus importante pour un réalisateur, c'est de rassembler les meilleurs talents, de leur confier le poste adéquat puis de les laisser montrer ce dont ils sont capables. Le seul point qui me distingue des autres est ma connaissance parfaite de l'histoire. Je la connais même mieux que les acteurs parce qu'ils sont surtout concentrés sur leur propre personnage. »

Rowan Joffé a été davantage inspiré par les thrillers européens qu'hollywoodiens, citant volontiers le travail des frères Dardenne. Son objectif : l'authenticité et le réalisme. Épaulé par Ben Davis, directeur de la photo de LAYER CAKE, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE et KICK-ASS, il a opté pour une palette de couleurs dénuée de tout superflu.

Ben Davis explique : « Nous ne voulions pas d'un film trop pensé, trop introspectif, parce que le public aurait été perdu. Il fallait que les spectateurs y croient pleinement. La majorité des scènes ont été tournées en caméra portée, ce qui nous a permis d'accompagner Christine dans son monde intérieur et d'adopter son point de vue. »

Rowan Joffé reprend : « Je voulais que le public se sente à la place d'un gamin qui tient la main de Christine. La caméra l'accompagne dans tous ses déplacements. On a l'impression d'être cet enfant qui observe sa mère et se demande si elle est triste ou heureuse. Cette dynamique entre la caméra et l'actrice permet à la magie du cinéma d'opérer. »

Ben Davis a élaboré chaque scène avec méticulosité, notamment en ce qui concerne les changements météorologiques destinés à nous désorienter. Il note : « À chaque journée son atmosphère. Nous avons décidé en amont à quoi ressemblerait la météo et elle est la plupart du temps incongrue. Lorsque la peur s'installe, la journée est ensoleillée. Lorsque l'humeur est apaisée, c'est le contraire à l'extérieur... L'histoire repose sur la répétition d'une journée vécue par Christine, ce qui se traduit par la reproduction des mêmes angles de prises de vues. Néanmoins, nous y avons chaque fois introduit de subtiles variations. »

Pour les séquences oniriques, Rowan Joffé cite volontiers les films de Harmony Korine et des frères Coen. Il commente : « La lumière est parfois surréaliste. Ben et moi avons pris beaucoup de plaisir à travailler de la sorte. Ben est coopératif, enthousiaste : à l'écran, le résultat témoigne de son talent. » L'équipe chargée des décors a travaillé dur pour matérialiser la torpeur dans laquelle évolue Christine, en recourant notamment à une palette de tons verts et marron délavés. La chef décoratrice Kave Quinn a puisé son inspiration dans les tableaux d'Edward Hopper et d'Algernon Newton ainsi que dans les photographies de Christina Ricci et de Nicole Kidman prises par Annie Leibowitz.

Rowan Joffé a donné comme instruction de prendre exemple sur le style des films d'Alfred Hitchcock, notamment LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES et LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT, en optant pour une lumière aussi naturelle que possible.

AVANT D'ALLER DORMIR transforme l'image glamour et hollywoodienne de Nicole Kidman et de Colin Firth. La chef costumière Michele Clapton commente : « C'est un grand plaisir de les montrer sous un jour différent. En tant qu'acteurs, ils ont vraiment joué le jeu. Ils assument leur rôle et si les costumes sont réussis, ils ne jurent pas sur eux. Ou alors, ils étonnent au bon sens du terme. Le personnage qu'incarne Colin est plutôt intelligent, droit et équilibré : tout est parfaitement pensé, ce qui n'est pas si éloigné de ce qu'est Colin. Il porte le costume à merveille. »



LES LIEUX DE TOURNAGE

La transposition du roman a permis à l'équipe d'**AVANT D'ALLER DORMIR** de s'en donner à cœur joie avec les lieux de tournage pour jouer sur le trouble de Christine... et le nôtre! Alors que le livre se déroule à Londres, la production a préféré situer l'action dans un lieu indéterminé, plus isolé, reflétant ainsi l'état d'esprit de Christine. La maison où elle habite est devenue un personnage à part entière du film.

Liza Marshall explique : « Dès la phase de préproduction, nous avons discuté du genre d'endroit où elle devrait vivre. Dans le roman, il s'agissait d'une maison mitoyenne de l'époque victorienne située à Crouch End, ce qui n'était pas vraiment cinématographique. Avec Rowan, nous avons étudié tous les styles d'architecture londoniens, des immenses demeures en stuc blanc de Notting Hill jusqu'aux tours résidentielles de Borough. Nous avons fini par trouver une incroyable maison de la fin des années 60 en bordure de Londres. Elle nous a emballés parce qu'elle aurait pu être située n'importe où. » Rowan Joffé développe : « Je cherchais une maison qui soit anodine, aseptisée et sans âme. Comme une chambre d'hôtel. Le fait qu'elle se trouve en banlieue prive Christine de tout lien social. Elle n'a aucun voisin à proximité, elle ne peut pas rejoindre une grande artère et les bois entourent sa maison. Christine est comme une princesse prisonnière dans son château. »

Le style années 60 de la maison avait d'autres avantages, comme l'explique la chef décoratrice Kave Quinn : « La beauté de ces habitations réside dans la multiplicité des transparences et des ouvertures. On a l'impression d'être dans un aquarium, ce qui permet à Ben de surveiller Christine. Il la traite comme une poupée. »

Les extérieurs de la maison ont été tournés dans le comté du Surrey, au sud-ouest de Londres. L'équipe a également filmé des lieux près de Londres, sous la houlette du régisseur d'extérieurs Jason Wheeler, en quête de lieux insolites.

Celui-ci précise : « Lorsque Christine s'aventure hors de sa maison, ce qu'elle voit fait partie de l'histoire. On ressent l'isolement quand elle traverse un parc ou marche dans la rue. Elle est livrée à elle-même. Ce qu'elle voit de Londres reste flou. Par exemple, on n'aperçoit ni Big Ben ni aucun autre endroit connu. »

Le seul lieu identifiable apparaît dans le dernier quart du film, quand intervient le personnage de Claire, que joue Anne-Marie Duff. Rowan Joffé conclut : « La scène se déroule à Greenwich Park, près de l'Observatoire royal de Greenwich, qui domine la ville. On a vraiment le sentiment que Christine s'est retrouvée, géographiquement et psychologiquement. Elle et son amie de toujours sont réunies et rassemblent les dernières pièces du puzzle. En tout cas, c'est ce qu'elle croit... »

DEVANT LA CAMÉRA

NICOLE KIDMAN – CHRISTINE

Nicole Kidman est l'une des rares vraies icônes du cinéma contemporain. Découverte par le public international dans le thriller psychologique CALME BLANC de Phillip Noyce en 1989, elle est devenue une star mondiale réputée pour l'étendue de son registre et l'intensité de son jeu.

Son portrait de Virginia Woolf dans THE HOURS, l'adaptation du roman de Michael Cunningham réalisée par Stephen Daldry, lui a valu l'Oscar de la meilleure actrice 2003, le Golden Globe, le BAFTA Award et l'Ours d'argent au Festival de Berlin. L'année précédente, elle avait été nommée à son premier Oscar pour son interprétation de Satine dans le film de Baz Luhrmann MOULIN ROUGE ! Pour ce rôle, et pour sa prestation dans le thriller psychologique LES AUTRES d'Alejandro Amenábar, elle a reçu une double nomination aux Golden Globes 2002, remportant celui de la meilleure actrice dans un film musical.



Nicole Kidman a reçu son tout premier Golden Globe pour PRÊTE À TOUT de Gus Van Sant. Elle a été nommée également pour BIRTH de Jonathan Glazer, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, et BILLY BATHGATE de Robert Benton.

Pour sa prestation face à Aaron Eckhart dans RABBIT HOLE de John Cameron Mitchell, elle a été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et à l'Independent Spirit Award.

En 2012, Nicole Kidman a été l'interprète de PAPERBOY de Lee Daniels, avec Matthew McConaughey, Zac Efron et John Cusack. Sa prestation lui a valu d'être nommée à l'Australian Academy of Cinema and Television Arts Award, au Screen Actors Guild Award et au Golden Globe.

Elle a joué dans le téléfilm « Hemingway and Gellhorn » , avec Clive Owen, et a été nommée à l'Emmy Award de la meilleure actrice, au SAG et au Golden Globe. En 2013, elle a interprété Evelyn Stoker dans STOKER de Park Chan-Wook, avec Mia Wasikowska, Matthew Goode, Dermot Mulroney et Jacki Weaver.

Depuis, elle a incarné Grace Kelly dans GRACE DE MONACO, avec Tim Roth et Frank Langella, sous la direction d'Olivier Dahan. Elle a tourné QUEEN OF THE DESERT de Werner Herzog, avec James Franco et Robert Patterson, STRANGERLAND de Kim Farrant, avec Hugo Weaving et Joseph Fiennes, et PADDINGTON de Paul King.

Nicole Kidman compte en outre à sa filmographie des films comme l'adaptation par Rob Marshall de la comédie musicale NINE avec Daniel Day-Lewis Penélope Cruz et Marion Cotillard, AUSTRALIA réalisée par Bar Lurhmann avec Hugh Jackman, FUR : UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS de Steven Shainberg, avec Robert Downey Jr., L'INTERPRÈTE de Sidney Pollack, avec Sean Penn, DOGVILLE de Lars von Trier, avec Paul Bettany et Lauren Bacall, EYES WIDE SHUT de Stanley Kubrick, avec Tom Cruise, PORTRAIT DE FEMME de Jane Campion.

Elle a également été la narratrice du documentaire « God Grew Tired of Us » , lauréat du Prix du Public et du Grand Prix du jury à Sundance, et de la biographie de Simon Wiesenthal « I Have Never Forgotten You ».

Au théâtre, Nicole Kidman s'est produite pour la première fois à Londres à l'automne 1998, avec Iain Glenn, dans la pièce de David Hare « The Blue Room » d'après « La Ronde » de Schnitzler, mise en scène par Sam Mendes au Donmar Warehouse. Elle y a été très applaudie, a remporté l'Evening Standard Award de la meilleure comédienne et a été citée au Laurence Olivier Award. La pièce a été reprise à Broadway de novembre 1998 à mars 1999, se jouant à guichets fermés.



COLIN FIRTH - BEN

Acteur britannique de formation théâtrale classique, Colin Firth a joué dans un grand nombre de films au cinéma et à la télévision au cours de ses plus de trente ans de carrière. Trois d'entre eux ont été récompensés par l'Oscar du meilleur film : LE DISCOURS D'UN ROI de Tom Hooper, SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden et LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella. Plébiscité pour son interprétation du roi George VI dans LE DISCOURS D'UN ROI, il a remporté l'Oscar, le Golden Globe, le Screen Actors Guild Award, le BAFTA Award, le British Independent Film Award, et le Critics'Choice Film Award du meilleur acteur.



Il a fait ses premiers pas professionnels sur la scène londonienne dans la pièce de Julian Mitchell, « Another Country », en remplaçant Rupert Everett dans le rôle de l'espion Guy Bennett, ce qui l'amena à faire ses débuts sur le grand écran en 1984, dans la version cinéma de la pièce réalisée par Marek Kaniévski, ANOTHER COUNTRY, HISTOIRE D'UNE TRAHISON. Il a joué ensuite dans UN MOIS À LA CAMPAGNE de Pat O'Connor, puis dans APARTMENT ZERO de Martin Donovan, VALMONT de Milos Forman, avec Annette Bening, LES AILES DE LA RENOMMÉE d'Otakar Votocek, FEMME FATALE de Brian De Palma, PLAYMAKER de Yuri Zeltser, LE CERCLE DES AMIES de Pat O'Connor.

En 1996, il est l'interprète du PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, avec Kristin Scott Thomas et Ralph Fiennes, et joue l'année suivante dans CARTON JAUNE de David Evans, SECRETS de Jocelyn Moorhouse, avec Michelle Pfeiffer et Jessica Lange, puis SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden. Suivent MY LIFE SO FAR de Hugh Hudson et THE SECRET LAUGHTER OF WOMEN de Peter Schwabach.

Il joue ensuite dans L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT d'Oliver Parker puis LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis.

Colin Firth est ensuite salué pour son interprétation dans LA JEUNE FILLE À LA PERLE de Peter Webber, d'après le best-seller de Tracy Chevalier.

En 2004, il était à l'affiche de BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON de Beeban Kidron, où il retrouvait le rôle de Mark Darcy, qu'il avait créé dans LE JOURNAL DE BRIDGET JONES de Sharon Maguire.

On a pu le voir en 2005 dans NANNY McPHEE de Kirk Jones, avec Emma Thompson, et dans LA VÉRITÉ NUE, avec Kevin Bacon, sous la direction d'Atom Egoyan, en compétition au Festival de Cannes et au Festival de Toronto.

Il a joué en 2008 dans MAMMA MIA. Le film a fait plus d'un demi-milliard de dollars de recettes mondiales et est le plus gros succès de tous les temps au Royaume-Uni. Colin Firth était aussi la même année la vedette de UN ÉTÉ ITALIEN de Michael Winterbottom. Toujours en 2008, Colin Firth a partagé avec Uma Thurman la vedette de UN MARI DE TROP de Griffin Dunne. Il a joué également dans UN MARIAGE DE RÊVE de Stephan Elliott, d'après la pièce de Noel Coward.

En 2009, il a tenu la vedette de A SINGLE MAN, première réalisation de Tom Ford d'après le roman à succès de Christopher Isherwood. Colin Firth a obtenu le Prix d'interprétation du Festival de Venise 2009 pour sa prestation, ainsi que son premier BAFTA Award et un London Critics Circle Film Award. Il a joué également dans LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE de Robert.

En 2011, il a joué dans le film d'espionnage de Tomas Alfredson LA TAUPE. Colin Firth a tourné depuis la comédie noire ARTHUR NEWMAN de Dante Ariola. Il était aussi à l'affiche du remake de GAMBIT écrit par Joel et Ethan Coen et réalisé par Michael Hoffman, GAMBIT : ARNAQUE À L'ANGLAISE.

Il a joué dans DEVIL'S KNOT d'Atom Egoyan, sur le procès controversé de trois adolescents accusés d'avoir tué trois jeunes enfants dans le cadre d'un rituel satanique. Toujours en 2013, il a déjà partagé avec Nicole Kidman l'affiche des VOIES DU DESTIN de Jonathan Teplitzky. Il a tourné depuis MAGIC IN THE MOONLIGHT, une comédie romantique écrite et réalisée par Woody Allen, avec Emma Stone, et KINGSMAN : THE SECRET SERVICE sous la direction de Matthew Vaughn.

MARK STRONG – DR NASCH

Mark Strong fait partie des meilleurs comédiens de sa génération. Après avoir étudié la littérature et le théâtre anglais à la London University, il s'est produit à l'Old Vic Theatre de Bristol. Il a travaillé pour le cinéma, le théâtre, la télévision et la radio, et a notamment tourné sous la direction de Danny Boyle, Ridley Scott, Guy Ritchie, Peter Weir et Roman Polanski. Sur scène, il s'est produit dans « Les Plantagenet », « Hess is Dead » dans une mise en scène de Danny Boyle pour la Royal Shakespeare Company, « Richard III », mis en scène par Richard Eyre, « Le Roi Lear », sous la direction de Deborah Warner, « La Mort d'un commis-voyageur », mis en scène par David Thacker au National Theatre, et « a Nuit des rois » et « Oncle Vanya », dans une mise en scène de Sam Mendes qui lui a valu une citation à l'Olivier Award.



Pour le petit écran, il s'est illustré dans « The Long Firm », qui lui a valu une citation au BAFTA Award, « The Buddha of Suburbia » de Roger Michell, « Suspect n°1 », « Emma », « Anna Karenine », « The Jury » et « Henry VIII » de Pete Travis, et « Our Friends In The North » de Simon Cellan Jones et Stuart Urban, ainsi qu'un épisode de « Screenplay » réalisé par Danny Boyle. Il a aussi joué sous la direction de David Drury dans « Prime Suspect 3 » et sous celle de Tom Hooper dans « Prime Suspect 6 ».

Au cinéma, on l'a notamment vu dans REVOLVER, ROCKNROLLA et SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, OLIVER TWIST de Roman Polanski, SYRIANA de Stephen Gaghan, UNSHINE de Danny Boyle, STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE et KICK-ASS de Matthew Vaughn, VICTORIA – LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE de Jean-Marc Vallée, ROBIN DES BOIS de Ridley Scott, LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, et L'AIGLE DE LA NEUVIÈME LÉGION de Kevin McDonald.

Il a joué depuis dans GREEN LANTERN de Martin Campbell, LA TAUPE de Tomas Alfredson, OR NOIR de Jean- Jacques Annaud, JOHN CARTER d'Andrew Stanton, BLOOD de Nick Murphy, ZERO DARK THIRTY de Kathryn Bigelow, PUNCH 119 d'Eran Creevy, et CLOSER TO THE MOON de Nae Caranfil.

ANNE-MARIE DUFF - CLAIRE

Anne-Marie Duff a été saluée par ses pairs et par la critique pour son travail au cinéma, à la télévision et au théâtre. Son mémorable portrait de la mère de John Lennon dans NOWHERE BOY de Sam Taylor-Wood lui a valu de nombreuses récompenses.



Elle a été acclamée pour son interprétation du rôle-titre de « Saint Joan » de Marianne Elliott au National Theatre en 2007, pour laquelle elle a été couronnée par un Evening Standard Theatre Award, un Critic Circle Award et a été nommée à l'Olivier Award. Elle a également été nommée au Ian Charleson Award pour le rôle de Cordelia dans « Le roi Lear » par Richard Eyre au National Theatre et à l'Olivier Award pour « Collected Stories » de Howard Davies.

En 2005, elle a été nommée au BAFTA Award pour son mémorable rôle de Fiona dans « Shameless » sur Channel 4 Deux ans plus tard, en 2007, elle a été à nouveau nommée au BAFTA Award de la meilleure actrice pour sa remarquable interprétation de la reine Elisabeth 1re dans « Elizabeth – The Virgin Queen ». Parmi ses autres prestations à la télévision figurent « Charles II » de Joe Wright, « Doctor Zhivago » de Giacomo Campiotti et « Sinners » d'Aisling Walsh, qui lui a valu des Prix d'interprétation aux festivals de Monte-Carlo et de Shanghai en 2002.

Au cinéma, Anne-Marie Duff a tenu l'un de ses rôles les plus remarquables en 2003 dans THE MAGDALENE SISTERS de Peter Mullan, Meilleur film au Festival de Venise et lauréat du Prix de la critique à celui de Toronto. On l'a vue par la suite dans CHRONIQUE D'UN SCANDALE de Richard Eyre, avec Judi Dench et Cate Blanchett, GARAGE de Leonard Abrahamson, FRENCH FILM de Jackie Oudney, avec Hugh Bonneville et Douglas Henshall, IS ANYBODY THERE ? de John Crowley, avec Michael Caine et David Morrissey et TOLSTOÏ, LE DERNIER AUTOMNE de Michael Hoffman.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

ROWAN JOFFÉ - RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE



Rowan Joffé est un scénariste et un réalisateur primé. Sa première réalisation a été le téléfilm « Secret Life », pour lequel Matthew Macfadyen a été nommé au BAFTA Award et a obtenu un Royal Television Society Award du meilleur acteur. Le téléfilm a été salué comme « un chef-d'œuvre » par le Times et le Guardian.

Il a obtenu le BAFTA TV Award du meilleur réalisateur de fiction 2009 pour sa deuxième réalisation, le téléfilm « The Shooting of Thomas Hurndall », avec Kerry Fox, Matthew McNulty et Stephen Dillane, cité au BAFTA TV Award du meilleur acteur. Le téléfilm a été nommé à plusieurs autres récompenses dont le BAFTA TV Award et le RTS Award du meilleur unitaire. Rowan Joffé a obtenu la Nymphée d'or du meilleur réalisateur du Festival de télévision de Monte- Carlo.

Il a ensuite réalisé pour le cinéma BRIGHTON ROCK, qu'il a adapté du roman éponyme de Graham Greene, dans lequel il dirigeait Sam Riley, Helen Mirren, John Hurt et Andrea Riseborough. Le film a été nommé à trois British Independent Film Awards, Rowan Joffé étant cité au Douglas Hickox Award. Le film est sorti en 2011. Rowan Joffé a obtenu à deux reprises le Michael Powell Award en tant que scénariste. Avec le réalisateur Pawel Pawlikowski, il a écrit en 2000 le film indépendant primé TRANSIT PALACE, avec Paddy Considine et Dina Korzun. Le scénario a été nommé au British Independent Film Award et le film a remporté le Prix du meilleur nouveau film britannique au Festival international du Film d'Edimbourg en 2000. L'année suivante, un autre film écrit par Rowan Joffé a été primé à Edimbourg : le téléfilm « Gas Attack », réalisé par Kenneth Glenaan. C'est pour ce film que Rowan Joffé a obtenu sa première nomination au BAFTA TV Award du meilleur scénario original.

Il est aussi l'auteur du scénario de 28 SEMAINES PLUS TARD, réalisé par Juan Carlos Fresnadillo et sorti en 2007.

Il a écrit ensuite THE AMERICAN, un film réalisé par Anton Corbijn. Interprété par George Clooney, le thriller s'est classé en tête du box-office aux U.S.A. et est sorti peu avant BRIGHTON ROCK.

LIZA MARSHALL - PRODUCTRICE

Liza Marshall dirige le département cinéma et télévision de Scott Free London. Avant cela, elle avait dirigé le département fictions de Channel 4.

Elle a débuté chez Scott Free en janvier 2010. Elle a précédemment été productrice pour la BBC, et a produit entre autres la série « The Long Firm », couronné par plusieurs BAFTA Awards, le téléfilm « Eroica », couronné par le Prix Europa, la minisérie « The Sins », et les téléfilms « Derailed » et « Fields of Gold ».

Elle a collaboré à des longs métrages comme LIFE IN A DAY de Kevin Macdonald, BOY A de John Crowley, « The Shooting of Thomas Hurndall », DEATH OF A PRESIDENT de Gabriel Range, ENDGAME de Pete Travis, et « Poppy Shakespeare » de Ben Ross.

Liza Marshall a aussi produit des séries et miniséries comme « The Devil's Whore », et « This Is England'86 », et plus récemment « Labyrinth ».

Elle produit actuellement l'adaptation de la trilogie de téléfilms écrite par Tony Grisoni « The Red Riding Trilogy - 1983, 1980 et 1974 » sous la forme d'un long métrage chez Scott Free avec Sony.

RIDLEY SCOTT - PRODUCTEUR EXÉCUTIF

Ridley Scott a été honoré par des nominations à l'Oscar du meilleur réalisateur à trois reprises, pour son travail sur LA CHUTE DU FAUCON NOIR en 2002, GLADIATOR en 2001 et THELMA & LOUISE en 1992. Ces trois films lui ont aussi valu des nominations aux Directors Guild of America Awards. GLADIATOR lui a en outre permis d'être cité au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur réalisateur. Le film a remporté l'Oscar, le Golden Globe et le BAFTA Award du meilleur film, et de nombreuses associations de critiques l'ont élu meilleur film de l'année.

Ridley Scott a été à nouveau cité au Golden Globe du meilleur réalisateur pour AMERICAN GANGSTER, avec Denzel Washington et Russell Crowe.

Ridley Scott est diplômé de la prestigieuse Royal Academy of Art de Londres et entame sa carrière de réalisateur à la BBC sur certaines des émissions les plus populaires de la chaîne et diverses publicités. Il quitte la BBC au bout de trois ans pour créer sa propre société, RSA, qui devient rapidement l'une des agences de publicité européennes les plus prospères, s'implantant même par la suite à New York et Los Angeles. RSA occupe toujours une place de premier plan sur le marché et représente de nombreux réalisateurs célèbres au cinéma, à la télévision et dans la publicité. À ce jour, Ridley Scott a réalisé plus de 2000 films publicitaires et son travail dans le secteur de la publicité lui a permis de recevoir de nombreuses récompenses aux Festivals de Venise et de Cannes et a été salué par le New York Art Directors' Club.

Il passe de la réalisation de publicités au long métrage en 1977 avec LES DUELLISTES, une saga sur les guerres napoléoniennes récompensée par le Prix de la meilleure première

œuvre au Festival de Cannes. Il change totalement de genre avec son second film, ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER, qui remporte l'Oscar des meilleurs effets visuels et fait de Sigourney Weaver une star. Ridley Scott ouvre ensuite la voie à toute une génération de réalisateurs en réalisant BLADE RUNNER, une œuvre pionnière avec Harrison Ford.

Ridley Scott multiplie les succès dans la décennie qui suit en réalisant trois films supplémentaires : le conte de fées sur grand écran LEGEND avec Tom Cruise, le thriller urbain TRAQUÉE avec Tom Berenger et le film de gangsters BLACK RAIN avec Michael Douglas et Andy Garcia.

Après THELMA & LOUISE, il produit et réalise 1492 : CHRISTOPHE COLOMB, épopée historique avec Gérard Depardieu dans le rôle-titre.

En 1995, il crée Scott Free Productions avec son frère cadet Tony. Ensemble, ils produisent LAME DE FOND avec Jeff Bridges, À ARMES ÉGALES avec Demi Moore ainsi que le film à succès HANNIBAL, suite du SILENCE DES AGNEAUX avec Anthony Hopkins et Julianne Moore, tous trois réalisés par Ridley Scott.

Après LA CHUTE DU FAUCON NOIR, Ridley Scott a réalisé la comédie LES ASSOCIÉS, avec Nicolas Cage et Sam Rockwell, le film sur les croisades KINGDOM OF HEAVEN, le film noir AMERICAN GANGSTER et le thriller sur la CIA MENSONGES D'ÉTAT avec Russell Crowe et Leonardo Di Caprio.

ROBIN DES BOIS, dont il était producteur et réalisateur, a marqué sa cinquième collaboration avec Russell Crowe. Son film suivant en tant que réalisateur et producteur a été PROMETHEUS, une épopée de science-fiction avec Michael Fassbender, Noomi Rapace et Charlize Theron. Il a dernièrement produit et réalisé CARTEL. Ridley Scott a tourné depuis EXODUS, avec Christian Bale dans le rôle de Moïse.

Pour la télévision, Scott Free produit actuellement la série à succès « The Good Wife ». La société a produit « Les Piliers de la Terre » en 2010, et « Numbers » de 2005 à 2010. En 2003, Ridley Scott a été fait chevalier de l'Ordre de l'Empire britannique en reconnaissance de sa contribution aux arts.



BEN DAVIS, BSC - DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Ben Davis a éclairé LES GARDIENS DE LA GALAXIE de James Gunn, A LONG WAY DOWN de Pascal Chaumeil, avec Pierce Brosnan, Guy Pearce et Imogen Poots, MARIAGE À L'ANGLAISE de Dan Mazer, et 7 PSYCHOPATHES de Martin McDonagh, avec Sam Rockwell, Christopher Walken et Woody Harrelson.

Ben Davis a été le directeur de la photo de deux films de John Madden, INDIAN PALACE et L'AFFAIRE RACHEL SINGER, coécrit par Matthew Vaughn. Il avait déjà fait équipe trois fois avec Matthew Vaughn, sur KICK-ASS et STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE dont Vaughn était coscénariste et réalisateur, et sur LAYER CAKE dont Vaughn était réalisateur. Ben Davis a par ailleurs signé l'image de IMAGINE ME & YOU d'Ol Parker, HANNIBAL LECTER, LES ORIGINES DU MAL de Peter Webber, FRANKLYN de Gerald McMorrow, INCENDIARY de Sharon Maguire. Il a travaillé depuis sur TAMARA DREWE de Stephen Frears, avec Gemma Arterton et Dominic Cooper, LE RITE de Mikael Håfström et LA COLÈRE DES TITANS de Jonathan Liebesman.

Il a éclairé « The Tonto Woman », nommé à l'Oscar 2008 du meilleur court métrage en prises de vues réelles.

KAVE QUINN - CHEF DÉCORATRICE

Kave Quinna étudié la mode à la St Martins School of Art. Elle a commencé sa carrière dans le cinéma au département costumes, puis au département décoration. Elle est créatrice de décors à part entière depuis plus de quinze ans. Collaboratrice régulière de Danny Boyle, elle a travaillé sur PETITS MEURTRES ENTRE AMIS, TRAINSPOTTING et UNE VIE MOINS ORDINAIRE.

Elle a également créé les décors de LAYER CAKE de Matthew Vaughn, HARRY BROWN de Daniel Barber, avec Michael Caine, LA DAME EN NOIR de James Watkins, avec Daniel Radcliffe, BROKEN de Rufus Norris, et DIANA d'Oliver Hirschbiegel, avec Naomi Watts.

MELANIE ANN OLIVER - CHEF MONTEUSE

Melanie Ann Oliver a été nommée à l'American Cinema Editors Award pour son travail sur LES MISÉRABLES de Tom Hooper. Collaboratrice régulière de Hooper, elle a également monté pour lui le téléfilm « Longford », pour lequel elle a obtenu un BAFTA Award, deux épisodes de la minisérie « Elizabeth I », couronnée par plusieurs Emmys et Golden Globes, et la minisérie « John Adams », avec Paul Giamatti.

Elle a monté pour Joe Wright le long métrage ANNA KARENINE, les miniséries « BodilyHarm » et « Bob & Rose » et les courts métrages « The End » et « Crocodile Snap ».

On lui doit aussi le montage de JANE EYRE de Cary Fukunaga avec Mia Wasikowska, et de CRÉATION de Jon Amiel, avec Paul Bettany et Jennifer Connelly.

AVANT D'ALLER DORMIR

BEFORE I GO TO SLEEP



Sortie le 1 octobre 2014