

MA MA



Un film de **Julio Medem**

Avec **Penelope Cruz, Luis Tosar, Asier Etxeandia**

Sortie 8 juin 2016

Durée: 122 min.

Téléchargez des photos : <http://www.frenetic.ch/fr/espace-pro/details//++/id/999>

RELATIONS MEDIA

Eric Bouzigon
Tel. 079 320 63 82
eric@bouzigon.ch

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich
Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
www.frenetic.ch

SYNOPSIS

Magda (Penelope Cruz), une femme magnifique qui respire la joie de vivre rencontre lors d'un match de son fils, Arturo (Luis Tosar), un recruteur de talents de foot. Unis par le sort inattendu du destin, ils se lancent dans une vie nouvelle. Avec hardiesse et soif de vivre communicative Magda tire son entourage du train-train quotidien. La lauréate d'un Oscar incarne une femme incroyablement forte et pourtant vulnérable aux côtés de Luis Tosar dans une comédie dramatique du réalisateur culte Julio Medem.



QUELQUES MOTS SUR

Le Réalisateur

BIOGRAPHIE JULIO MEDEM

Julio Medem est né en Espagne à San Sebastián-Donostia en 1958. Il obtient son diplôme de médecine et chirurgie générale à l'Université de País Vasco. Depuis ses études, il travaille également dans le milieu du cinéma et de la publicité comme scénariste. Son travail est reconnu dans les festivals, aussi bien en Espagne qu'à l'international. Il réalise les longs-métrages suivants : Vacas (1992, scénariste et réalisateur) qui remporte le Goya du Meilleur nouveau réalisateur et est nommé dans la catégorie du Meilleur Scénario ; L'Écureuil rouge (1993, scénariste et réalisateur) dont la première a lieu à la Quinzaine des Réalistes à Cannes et où il gagne le Prix Jeune, le Prix du Public et le Prix du Meilleur Film Étranger ; Tierra (1996, scénariste et réalisateur) qui est présenté en Sélection Officielle au Festival de Cannes pour sa première mondiale puis au Festival de Sao Paulo où il remporte le Prix du Jury ; Les Amants du cercle polaire (1998, scénariste et réalisateur) dont la première a lieu au Festival de Venise et qui est sélectionné aux Festivals de Sundance, Toronto, Karlovy Vary et qui remporte le Prix de la Meilleure Photographie au Festival de Bruxelles ; Lucia et le sexe (2001, scénariste et réalisateur) qui est présenté au Festival de Toronto et est sélectionné aux Festivals de Londres et de Paris, avant de recevoir le Prix du Meilleur Espoir et le Prix du Public du Meilleur Réalisateur au Festival de Seattle ; Room in Rome



(2010, adaptation, réalisation et montage), adapté du livre "En la cama" de Matías Biche, dont la première est au Festival de Malaga ; 7 Jours à la Havane (court-métrage La tentación de Cecilia, 2012, scénariste et réalisateur) qui est présenté pour sa première au Festival de Cannes puis aux Festivals de La Havane et de San Sebastián. Julio Medem est également réalisateur de documentaires : La Pelote Basque : La peau contre la pierre (2003, scénariste, réalisateur, monteur, producteur) qui remporte le Prix du Meilleur Documentaire au Festival de Guadalajara au Mexique et qui est également nommé pour le Goya du Meilleur Documentaire. Il réalise également le documentaire 1% Esquizofrenia (2006). Il est également l'auteur du roman historique Aspasia, amante de Atenas (2012) publié par Espasa-Planeta.

**ENTRETIEN AVEC
PENÉLOPE CRUZ**

Actrice



Magda est certainement le rôle le plus intense et fort que vous ayez eu à jouer.

En effet je pense qu'elle est le personnage le plus complexe et difficile que j'ai eu à interpréter. Mais elle m'a tellement apporté, je suis tombé amoureux d'elle quand j'ai lu le script. Je voudrais être comme elle, avoir ses qualités, mais je ne voudrais pas avoir sa vie; cette situation et ce qu'elle traverse est horrible. Je pense que cela est dur pour n'importe quelle mère, n'importe quelle femme. Le film a un fort impact émotionnel sur le public. À la vision du film, en tant que mère, on est touché par une sorte de peur. Une peur de mourir et de laisser ses enfants grandir sans leur mère. Voilà la plus grande peur de Magda qui est également le moteur qui lui permet de continuer. Cette peur la pousse à se battre et à prouver aux médecins qu'ils ont tort. Elle est capable de créer la vie tout en combattant la maladie et elle le fait. Elle réussit à arriver au bout de sa grossesse alors qu'elle se bat contre ce monstre. Je pense que c'est un film très émouvant et beau, j'en suis très fière. Je sais que les réactions au film seront très diverses, je ne m'attends pas à une unanimité. Ce n'est pas déprimant même si le film est sombre par moment et que cela peut être dur car le sujet est sérieux et douloureux. Mais cela n'en devient pas triste et ce n'est jamais trop léger ou banal. Je pense que le film est honnête.

Et pourquoi avez-vous décidé de vous impliquer dans ce nouveau projet de Julio Medem ? Ainsi que d'en assurer la production ?

C'est un des réalisateurs espagnols les plus talentueux. J'ai toujours voulu travailler avec lui, et nous avons failli travailler ensemble à trois reprises. Mais je n'ai jamais pu pour des raisons de disponibilités. Je pensais qu'il m'en tiendrait rigueur mais il ne l'a jamais fait. Il m'a envoyé le scénario et j'en suis tombé amoureux. J'ai été tentée de me plonger dans le monde de la production plusieurs fois mais à chaque fois ce n'était pas le bon moment ou le bon projet. Quand j'ai lu celui de Julio Medem j'ai su que c'était le bon. Le scénario n'avait pas encore circulé. Nous l'avons produit ensemble et nous avons été surpris par toutes les réponses positives que nous avons eu rapidement. Nous avons pu tourner le film quelques mois après. Ce fut une sorte de miracle car c'est très dur de mettre en place un projet ici. Nous avons impliqué Alvaro Longoria qui a fait le lien avec Morena Films. Et tous ensemble nous avons réussi ce projet, nous avons eu la meilleure équipe et les meilleurs acteurs possibles. Et au final nous sommes très heureux du résultat.

CASTING

PENÉLOPE CRUZ

Actrice

Penélope Cruz est née à Madrid en 1974. Elle obtient son premier rôle au cinéma en 1990 dans le long-métrage *El laberinto del griego* (The Greek Labyrinth) réalisé par Rafael Alcázar. Deux ans plus tard, sa carrière est propulsée avec le succès de *Jambon, Jambon*. Celle-ci n'a depuis cessé d'être étincelante : dans les années 1990 elle obtient un rôle dans *La Celestina* de Gerardo Vera et la comédie *L'Amour nuit gravement à la santé* de Manuel Gómez Pereira ; en 1997 elle obtient un premier rôle dans le film de Almodóvar, *En chair et en os*, puis deux ans après elle se fait vraiment connaître du grand public avec son rôle dans *Ouvre les yeux* (1997) de Alejandro Amenábar et *La Fille de tes rêves* de Fernando Trueba. Grâce au film Oscarisé *Tout sur ma mère* (1999) de Almodóvar, Penélope Cruz devient une star de renommée internationale. Elle commence sa carrière à Hollywood avec le film *De si jolis chevaux* de Billy Bob Thornton où elle partage l'affiche avec Matt Damon. Elle participe aussi au remake de *Ouvre les yeux*, *Vanilla Sky* avec Tom Cruise. Elle retrouve le réalisateur Pedro Almodóvar pour une nouvelle collaboration dans *Volver* (2006) avec lequel elle remporte le Prix de La Meilleure Actrice au Festival de Cannes ainsi qu'une nomination aux Oscars. C'est avec *Vicky Cristina Barcelona* réalisé par Woody Allen en 2007, qu'elle remporte son premier Oscar de Meilleure Actrice. En 2009 elle retrouve à nouveau Pedro Almodóvar dans *Étreintes brisées*. Toujours en 2009, elle obtient avec *Nine* sa troisième nomination aux Oscars et en 2010 elle joue un petit rôle dans *Sex and the City 2*. Elle joue ensuite dans le film italien *Venir au Monde* de Sergio Castellitto en 2013 et également présente dans *Les Amants passagers* de Almodóvar et *Cartel* de Ridley Scott. Elle décide de s'impliquer dans le film *Ma Ma* de Julio Medem en 2014, comme actrice mais également comme productrice. La première du film a lieu en 2015 au Festival de Toronto.



CASTING

LUIS TOSAR

Actrice

Il est né en 1971 à Lugo en Espagne. Il débute sa carrière en 1994 dans sa région natale de Galice en jouant dans des courts-métrages et des séries TV. Depuis, il travaille en tant qu'acteur pour le cinéma, la télévision et est également producteur. Son œuvre cinématographique est vaste et variée, on note particulièrement : Les Lundis au soleil (2002) de Fernando León pour lequel il remporte le Goya du Meilleur Acteur ; Ne dis rien (2003) de Icíar Bollaín pour lequel il remporte le Goya du Meilleur Acteur et le Coquillage d'Argent au Festival de San Sebastián, après cela, il rejoint le cinéaste indépendant Jim Jarmusch pour le film The Limits of Control, puis Cellule 211 (2009) réalisé par Daniel Monzón pour lequel il remporte le Goya du Meilleur Acteur pour la deuxième fois. Il obtient plusieurs nominations avec le film Même la pluie également réalisé par Icíar Bollaín. En 2014, il retrouve le réalisateur Daniel Monzón pour le film El Niño, puis Julio Medem pour son rôle dans Ma Ma.



CASTING

ASIER ETXEANDIA

Acteur

Asier Etxeandia est né en 1975 à Bilbao en Espagne. Il quitte le Pays basque pour Madrid après des études d'art dramatique. Il a alors une opportunité pour travailler sur la série de télévision Un paso adelante. Depuis Asier a poursuivi une carrière d'acteur au cinéma, à la télévision et au théâtre. Il rejoint le casting des séries de télévision Herederos, Paco's Men, et Love is Forever. Il rencontre un grand succès avec le rôle de Raúl de la Riva dans la série Velvet en 2014. Au cinéma, on le retrouve dans Café solo o con ellas (2006) réalisé par Alvaro Díaz Lorenzo, The Thirteen Roses (2007) de Emilio Martínez Lázaro, et Mentiras y gordas (2008) de Alfonso Albacete. Asier a de nombreux rôles au théâtre et aussi Cabaret où il joue de 2003 à 2005. On le retrouve dans A Midsummer's Night Dream (2006-2007) mis en scène par Tamzin Townsend, La Chunga (2013) de Aitana Sánchez Gijón et le spectacle The Interpreter qui a été couronné de succès depuis 2013.



LISTE ARTISTIQUE

MAGDA : Penélope Cruz

ARTURO : Luis Tosar

JULIAN : Asier Etxeandia

DANI : Teo Planell

RAUL : Alex Brendemühl

INFIRMIÈRE : Silvia Abascal

LISTE TECHNIQUE

Producteurs : Penélope Cruz, Julio Medem, Alvaro Longoria

Coproducteur : Alexandra Lebret

Réalisateur : Julio Medem

Scénario : Julio Medem

Directeur de la Photographie : Kiko de la Rica

Monteur : Julio Medem and Iván Aledo

Chef décorateur : Montse Sanz

Musique : Alberto Iglesias

Musique Originale "Origen del Mundo",
arrangements de "Mi Gran Noche" et "Vivir": Eduardo Cruz

Directeur de production : Pablo Ramírez

Superviseur Postproduction: Elena Alcolea

Monteur Son : David Mantecón

Enregistrement Son : Marco A. Toledo

Superviseur Enregistrement Son : Juan Borrell

Chef Costumes : Carlos Díez

Coiffeur : Massimo Gattabrusi

Maquilleuse : Ana Lozano

Casting : Ana Trápaga and Patricia Álvarez